

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

مَنَاجِحُ تَحْقِيقِ الْمَخْطُوطَاتِ

توثيق ودراسة
الدكتور عباس هاني الجراخ

الناشر
مكتبة الشقافة الدينية

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

مَنَاجِحُ تَحْفِيزِ الْمَخْطُوطَاتِ

توثيق ودراسة

الدكتور عباس هاني الجراخ

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

الطبعة الاولى
1431هـ-2010
حقوق الطبع محفوظة للنشر
والنشر
مكتبة الثقافة الدينية
526 شارع بورسعيد - القاهرة
25936277 / فاكس: 25938411-25922620
E-mail: alsakafa_aldinay@hotmail.com

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لادار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

الجراح ، عباس هاني
مناهج تحقيق المخطوطات / توثيق ودراسة : عباس هاني الجراح
القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية ، 2010
68 ص ، 24 سم
تكمك : 6-472-341-977-978
1- المخطوطات العربية
أ- العنوان

ديوى: 091,1

رقم الإيداع: 3135

توطئة

اهتم العرب والمسلمون بالتراث العربي الذي كان - وما يزال - جزءاً من تاريخ الأمة العربية ، ففيه أنتجت عصارة أفكار أبنائه ، والتحقيق هو إخراج النص المحقق على وفق ما حرره صاحبه ، أو بصورة أقرب منه وخدمته وتجليته ، ومن هنا تأتي أهمية التحقيق في الكشف عن تلك الكنوز والأعلاق التي تركها أولئك المصنفون ، وهم يؤرخون مسيرة النهضة ، ويركزون على الأفكار المفيدة التي تظل حاضرة مشعة .

لقد أدرك محبو التراث قيمة التحقيق وأهميته في كشف الزائف من النصوص وتصحيح الروايات ، للوصول إلى إخراج النصوص سليمة من كل عيب ، وهو يلقي الأضواء على جهود القدماء في المجالات المختلفة بالدراسة الموضوعية ، بعد أن حققنا تلك النصوص على الوجه الصحيح ويسرنا الوقوف عليه للقارئ العربي وغير العربي جميعاً .

وإذا كان بعض الباحثين ينظر إلى التحقيق نظرة غير صحيحة ، فإنني أرى أنه يفوق كثيراً من البحوث والدراسات التي ينقلها أصحابها من هنا وهناك على أنها بحوث علمية ، بل إن المحقق له مسؤولية أكبر من الباحث ، كونه المحقق يقدم نصوصاً جاهزة ، يستطيع الباحثون في الأدب أو التاريخ أو العلوم الأخرى أن يعتمدوا عليها في تقرير كثير من الحقائق وينطلقون منها إلى آفاق رحبة في البحث والتحليل ، سواء في تأليفاتهم عن بعض الأعلام ، أم في بحوث مستقلة ، فهذه الدراسات تعتمد - أساساً - على النصوص المحققة ، وهذا ما لا يستطيعه الباحث ، حتى في حالة قراءته المخطوطة - أو المخطوطات - المعتمد عليها ، للفرق الكبير بينهما ، كما

أنَّ المحقِّقَ يديم الصِّلةَ بين النصِّ القديم والقارئ المعاصر ، للاستفادة ممَّا فيه من جوانب تستدعي التأمل وأفكار تُوجب الانتباه.

وإذا كان التحقيقُ (علماً) له قواعد وأصول في إخراج النصِّ وخدمته ، فإنَّه - في الوقت نفسه - (فنٌّ) يكشفُ قدرةَ المحقِّقِ على معالجة ما يعترِي النص من خلل أو عيب ، وما يصبِّه من خبرته وثقافته في هَوامِشِهِ ، ومَا يصنعه من فهارسه .

وعند تحقيق النصوص في حقول المعرفة كُلِّها ، لا خلاف في اعتماد المحقِّقِ على المخطوطات وتخريج النصوص الشعرية أو النثرية ، والتعليق بما يناسب المقام ، من غير إفراطٍ أو نقصان .

وتتميز النصوصُ العلمية الصرفة بضرورة أن يقدِّم المخطوطُ إضافةً جديدة للمعرفة ، أو يؤكد فكرةً علميةً صحيحة ، ويشترط إلمام المحقِّق بالمصطلحات العلمية ، وإن كُنَّا لا نعتمد هذه المصطلحات - أو بعضها - في غير هذه النصوص .

وهذا الكتاب يُقدِّم - لأوَّل مرَّةٍ - قائمة وراقية (ببلوغرافية) مستقصاة ، لما كُتِبَ في حقل تحقيق المخطوطات ، عند القدماء والمستشرقين والباحثين والمحقِّقين العرب من مؤلِّفات وبحوث ، كما يوضِّح مناهجهم المختلفة في تحقيق النصوص ، ويستخلص تقييماً عاماً لها ، من خلال إثبات ما نُشر من كتب نقدية ومقالات متنوِّعة ، أسهمت في بيان هفوات هؤلاء المحقِّقين - وبعضهم من المشهورين الذي قَعَدُوا القواعد ووضعوا المناهج - ليعرف المتابعون وطُلَّاب العلم حقيقة الأمر ويسيروا في الإتجاه الصحيح الذي يُمكنهم من خوض غمار التحقيق مُتسلِّحين بالمنهج العلمي السليم .

د. عباس هاني الجراح

العراق /بابل - ص.ب (181)

alcharaq65@yahoo.com

التحقيق ، بين اللغة والاصطلاح

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

تردُ لفظةُ (التحقيق) مصدرًا للفعل : " حَقَّقَ - يَحَقِّقُ ، وهو مُضَعَّفُ العين ، ويأتي بمعانٍ مختلفة ، منها " (1) : وجب يجب وجوباً ، وحقَّ عليه القولُ ، وأحقَّتهُ أنا ، وفي التنزيل : " قَالَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ " (2) ، أي : ثبتَ ... وحقُّهُ يَحَقُّ حقاً ، وأحقُّهُ ، كلاهما : أثبتهُ ، وصار عنده حقاً لا يشك فيه ، وأحقُّهُ : صيره حقاً ، وحقُّهُ وحقَّتهُ : صدقهُ ... ويقال : أحققتُ الأمرَ إحقاقاً : إذا أحكمتهُ وصحَّحتهُ . وحقَّقَ الأمرَ يَحَقِّقُهُ حقاً ، وأحقُّهُ ، كان منه على يقين ... وكلام محقق : أي رصين " .

وورد في دعاء العهد عن الإمام الصادق (ع) (ت 147 هـ) : " ويحقَّ الحقَّ ويحقَّتهُ " (3) .

وعند الزمخشري (ت 538 هـ) أنه من المجاز : " كلام محقق : محكم النظم " (4) .

ونكر الشريف الجرجاني (ت 816 هـ) أن " التحقيق : إثبات المسألة بدليلها " (5) .

(1) لسان العرب : (حَقَّقَ) : 2 / 940 .

(2) سورة القصص : 63 .

(3) مفاتيح الجنان : 643 .

(4) أساس البلاغة ، (حَقَّقَ) : 90 .

(5) التعريفات : 46 ؛ وينظر : كشاف اصطلاحات الفنون : 2 / 89 .

وإذا انتقلنا إلى المعجمات الحديثة نجدها تثبت الدلالات أو المعاني نفسها (1)

ورأى أحد الباحثين أن كلمة (تحقيق) تقابل كلمة Edi by ، وتعني : تحرير أو تهذيب وتصحيح وتحقيق أو تعليق أو عناية وتصحيح (2) .
أخلص من هذا إلى أن المعنى اللغوي لكلمة (تحقيق) تعني إحكام الشيء وتصحيحه وإثباته ولزومه .

لكن القدماء لم يستعملوا هذه الكلمة للدلالة عليه ، بل استعملوا (التحرير) (3) ، ثم شاعت لفظة التحقيق وذاعت ، ولا مشاحة في الاصطلاح .
وأما كلمة (نصوص) ، فإن الفعل (نص) ، بمعنى : أظهر ، يقال : " نصبت الحديث إذا أظهرته " (4) . ومنه : رفع الحديث إلى صاحبه ، ونصت العروس إذا قعدت على المنصة (5) .

وثمة علاقة بين الإظهار والرفع ، فهما مقترنان ، فالعروس لا تشهد إذا لم تكن جالسة على المنصة ، مرتفعة عن الأرض ، ظاهرة : أمام النسوة ، هذا المعنى الحسي يرتبط - كذلك - برفع الحديث إلى صاحبه وإظهاره ، " وكل تبين وإظهار فهو نص " (6) .

(1) تكملة المعاجم العربية: 250/3، المعجم الوسيط: 188 / 1.

(2) حركة تحقيق التراث العربي ونشره في العراق : 58 .

(3) قال أبو بكر الصولي : " تحرير الكتاب : خلوصه ، كأنه خلص من النسخ التي حرر

عليها وصفا كدراها " . أدب الكتاب: 26 . وجاء في القاموس المحيط : (حرر) :

تحرير الكتاب : خلوصه وتقويمه " .

(4) جمهرة اللغة (نصوص) .

(5) لسان العرب (نصوص) .

(6) مجالس ثعلب : 10/ 1.

ونص الحديث الشريف ، أي إسناده مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وآله ، " ونص القرآن المجيد ، أي نقله بالروايات المسندة إلى القراء الثقات الأثبات " (1) .

ويقول دوزي : " النصوص : هو ما قاله المؤلف حرفياً ، وتقابله : الشروح والتفاسير " (2) .

وذكر المرحوم د. مصطفى جواد أن الكلمة استعملت مجازياً لتأدية المعنى المراد من كلمة texte الفرنسية و text الانجليزية " من باب الاتساع ، وذلك لأتهما " تعنيان الفقر والجمل الأصلية المكتوبة لمؤلف ، أو لعمل كتابي كائناً ما كان " (3) .

وعلى هذا فالنص هو : " صيغة الكلام الأصلية كما ورتت من المؤلف " (4) .

وإذا أتينا إلى المعنى الاصطلاحي لكلمة (تحقيق) نجده يعني : الاجتهاد في جعل النصوص المحققة ونشرها " مطابقةً لحقيقتها ، كما وضعها صاحبها ومؤلفها ، من حيث الخط واللفظ والمعنى " (5) .

و : " تحقيق الكتب والمخطوطات والنصوص : فرع من فروع البحث العلمي ، يُراد به التثبت من سلامة النص ، عن طريق جمع النسخ المختلفة

(1) ينظر : أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص ، مجلة (المورد) ، مج 6 ، ع 1 ، 1977م : 119 ، وينظر : تكملة المعاجم العربية 10 / 227 .

(2) تكملة المعاجم العربية : 10 / 227 .

(3) أمالي مصطفى جواد : 119 .

(4) المعجم الوسيط : 926 .

(5) أمالي مصطفى جواد : 119 ، وينظر : أصول تحقيق التراث : 45 ، علم التحقيق للمخطوطات العربية 72 .

له ومعرفة تأريخها ومقابلة بعضها ببعض ، وتذكر الاختلافات بينها واختيار
الأقرب منها للصواب " (1) .

أو: إثبات النص على صورة أقرب ما تكون إلى حقيقته وأصله .
مع العلم أن كلمة (النصوص) عامة ، تشمل الأعمال المطبوعة
والمخطوطة ، في حين أن المخطوطات تعني الأعمال غير المطبوعة .

(1) المعجم العربي الأساسي : 337 ، 1200 .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
(سكنه الله الفردوس)

وَضَعَ كِتَابَ التَّحْقِيقِ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ

كان لعلماء الحديث الفضل الأول في وضع قواعد تحقيق النصوص، عن طريق تحقيق الرواية وتحري الدقة في إثبات الأحاديث الصحيحة من عداها، معتمدين على وسائل دقيقة، و " تعدى ذلك إلى وضع معايير ورتب للمحدثين والأحاديث " (1)، لذا فقد أوجدوا قواعد لطرق أخذ العلم وتحمله، وهي : السماع والإجازة والقراءة والمناولة والمكاتبة والإعلام والوصية والوجادة (2).

وأدى انتشار الوجادة وما حملته من اضطراب وأخطاء إلى إضعاف وسائل تحمل العلم إلى لجوء علماء الحديث إلى وضع قواعد مكتوبة تتضمن تحرير النصوص ونقدها والبحث في " المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف وفي المتشابه من الأسماء والأنساب " (3)، وذلك في كتب خاصة أو أبواب منها. وأهم من ألف في هذا:

(1) مناهج التأليف عند العلماء العرب - قسم الأدب - : 47.

(2) ينظر: الإلماع إلى أصول الرواية وتقييد السماع: ص 68-121، مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث: 245، المزهر في علوم اللغة وأنواعها: 1/144-170، مناهج تحقيق التراث 17-24، منهج النقد في علوم الحديث 214-220، تحقيق نصوص التراث 23-24، تاريخ التراث العربي: 1/123-124، منهج تحقيق المخطوطات 34-37.

(3) علوم الحديث وأثرها في وضع المبادئ الأساسية لتحقيق التراث العربي: تحقيق جورج كريباج، مجلة آفاق عربية، العدد 3، السنة 11، آذار، 1986، ص 99.

1- الرامهرمزي، الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد (ت 360 هـ) :
المحدث الفاصل بين الراوي والواعي (1).

2- الحاكم النيسابوري، محمد بن عبد الله الحافظ (ت 405 هـ) : معرفة
علوم الحديث (2)

3- أبو نعيم الاصفهاني، أحمد بن عبد الله الصوفي (ت 430 هـ) في
كتابه : (المستدرك على معرفة علوم الحديث)، وهو استدراك على
الكتاب السابق.

4- الخطيب البغدادي، أبو بكر احمد بن علي بن ثابت (ت 463 هـ) :
وذلك في كتبه :
أ. تقييد العلم (3).

ب. الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (4)

ج. الكفاية في قوانين الراوي (5)

5- القرطبي، أبو عمر يوسف بن عبد البر (ت 436 هـ)، وله: جامع بيان
العلم وفضله (1).

(1) حققه محمد عجاج الخطيب ، دار الفكر ، بيروت ، 1971م، ثم حققه د. محمد عجاج
الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1: 1411 هـ / 1991م، ط2: 1419 هـ / 1998م
بجزئين .

(2) حققه د. معظم حسين ، بيروت 1977م .

(3) حققه يوسف العش ، دمشق ، 1949م، ط 2، 1974م .

(4) حققه محمد رأفت سعيد ، الكويت ، 1401 هـ / 1981م، ثم حققه أبو اسحاق
ابراهيم بن مصطفى آل بختيار الدمياطي، دار الهدى، القاهرة، 1423 هـ / 2003م
بمجلدين.

(5) حققه هاشم الندوي وزملاؤه الهند، 1938م ، ثم حققه محمد الحافظ التيجاني ، القاهرة
1972م و 1976م .

- 6- القاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت544هـ): الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقنييد السماع (2)
7. الميائشي، عمر بن عبد المجيد (ت581هـ): ما لا يسع المحدث جهله. (3)
8. ابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري (ت643 هـ) : معرفة أنواع الحديث ، أو (مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث)(4)
9. ابن دقيق العيد، محمد بن علي بن وهب (ت702 هـ) : الاقتراح في بيان الاصطلاح.(5)
- 10 - بدر الدين ابن جماعة، محمد بن إبراهيم بن عبد الله (ت733هـ) تذكرة السامع والمنتكلم في آداب العالم والمتعلم(6).
11. الشهيد الثاني، زين الدين علي بن احمد العاملي (ت954هـ): منية المرید في آداب المفید والمستفید (7).

- (1) طبع بدار الكتب العلمية، بيروت.
- (2) حققه السيد أحمد صقر، دار التراث، مطبعة السنة المحمدية، تونس، 1970م.
- (3) حققه الشيخ صبحي البدري السامرائي، بغداد، 1967م.
- (4) حققته، د. عائشة عبد الرحمن، القاهرة، 1974م وصدرت قبلها عدد طبعات، ينظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع 464/3 .
- (5) حققه، د. قحطان عبد الرحمن الدوري، وزارة الأوقاف، بغداد، 1402هـ - 1982م، ثم حققه علي بن إبراهيم اليحيى، رسالة ماجستير، كلية أصول الدين، جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية 1404هـ / 1984م، وحققه عامر حسن صبري، دار البشائر الإسلامية، بيروت، 1416هـ / 1996م.
- (6) طبع بتصحيح وتقديم محمد هاشم الندوي، الهند، 1935م، وطبع مصوراً عنها، ببيروت، دار الكتب العلمية 1979م.
- (7) حققه علي جهاد الحساني، بغداد، 1994م.

12. الغزّي، بدر الدين محمد بن محمد (ت983هـ) : الدرُّ النضيد في أدب المفيد والمستفيد. (1)

وفيه استوفى كلّ ما له صلة بهذا الفن، فضلاً عن أنه حفظ آراء وخبرات من سبقه (2).

12. العلموي، عبد الباسط بن موسى (ت981هـ): المعيد في أدب المفيد والمستفيد وهو اختصار للكتاب السابق. (3)

(1) نشر قسماً منه د. محمد مرسي الخولي بمجلة معهد المخطوطات العربية، ج1، 1964م، بعنوان: (نص في ضبط الكتب وتصحيحها وذكر الرموز والاصطلاحات الواردة فيها).

(2) مناهج العرب القدامى في تحقيق النصوص، ص76.

(3) طبع بدمشق سنة 1345هـ.

التحقيق عند المستشرقين

رفع
عبد الرحمن الحارثي
أسكنه الله الفردوس

وجه المستشرقون عنايتهم لنشر نفائس الكتب وأعلامها في صبرٍ وتحرفٍ ، وعلى الرغم من ذلك فقد وقعوا في أخطاء كثيرة نبه عليها الباحثون العرب⁽¹⁾ ، بل إنَّ بعض ما حققوه أعاد عدد من المحققين العرب تحقيقه⁽²⁾ ، وإن لم تكن إعادة التحقيق بسبب تلاقي الأخطاء العلمية دائماً.

ويقوم المنهج العام للتحقيق على " جمع النسخ الخطية للكتاب المنوي تحقيقه، وجمع المصادر المتعلقة بالكتاب وبمؤلفه وبمادته، وبما كُتبَ حول كل ذلك بشتي اللغات ، وترتيب كل ذلك ترتيباً زمنياً، ومقابلة النصوص بعضها ببعض الآخر، لفصل المصادر عن المراجع، وتمييز الناقل من المنقول ... ثم دراسة شخصيات المؤلفين والشارحين والمختصرين والمهذبين والرواة والنساخ والنقاد، كل في بيئته وزمنه وثقافته ونزعه، وأن يُعنى المحقق بوضع مقدمة الكتاب وفهارسه التفصيلية، وأن يوثق النص في الهوامش توثيقاً دقيقاً معتمداً على نهج واحد في عمله " ⁽³⁾ ، كما أنهم لم يهتموا بالتعليق على النص وتوضيحه وشرح غريبه ، أو تخريج النصوص

(1) ينظر : مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي : 217 - 226 .

(2) منها ما تحقق فان فلوطن كتاب (البخلاء) ، ثم حققه د. طه احمد الحاجري، و (رسالة في البغال) الذي حققها شارل بلا، ثم عبد السلام هارون، و (الشعر والشعراء) لابن فتيبة الذي حققه دي غويه، ثم الشيخ أحمد محمد شاكر، و (رسالة الملائكة) للمعري التي حققها نيكلسون، ثم د. عائشة عبد الرحمن..

(3) المستشرقون وتحقيق التراث العربي: د. جورج كبراج، مجلة آفاق عربية، ع10،

1982م : 81.

من مظانها المختلفة ⁽¹⁾ ، وفي حالة تحقيق الدواوين فإنهم " أثبتوا أوزان
الأشعار في أعلى كل قصيدة " ⁽²⁾.

هذا المنهج - في نقاطه المتعددة - طبقته جمعية المستشرقين الألمان
(DMG) في نشراتها الإسلامية Bibliotheca Islamic التي يشرف عليها
المستشرق هيلموت ريتز Halmot Raiter ، ثم جمعية غيوم بودة الفرنسية
Associatoin Guillanne Bude في منشوراتها ⁽³⁾ ، وكذلك جمعية
الجغرافيين العرب التي يشرف عليها دي غويه De Goge Michiel
Johanna ⁽⁴⁾.

وظهرت كتب في نقد النص وتوثيقه، تخص التراث اليوناني
واللاتيني، أهمها ما صنفه:

1. بول ماس Paul Maas بعنوان (نقد النص) Text Kritik ،

الصادر عام 1972م ، ضم قسمين: الأول نظري، والثاني أمثلة
تطبيقية وقد ترجم القسم الأول منه د. عبد الرحمن بدوي في كتابه
(النقد التاريخي)، 1977م. ⁽⁵⁾

2. ب. كولمب P.Collomp في كتابه: (نقد النصوص)، الصادر في
باريس، 1931م ⁽⁶⁾.

وقد ظهرت مؤلفات قنمت هذه المناهج هي:

(1) وخالفهم هـ . ريتز في تحقيقه (أسرار البلاغة) ، وغوستاف فون غرنباوم في كتابه
(شعراء عباسيون) .

(2) للمستشرقون وتحقيق الشعر العربي ، ضمن محاضرات الندوات المفتوحة : 106.

(3) قواعد تحقيق المخطوطات 6.

(4) الأعلام 338/7، وينظر: تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية 182.

(5) تحقيق التراث العربي 199-200 .

(6) أصول تحقيق التراث 10.

1- برجستراسر: (أصول نقد النصوص ونشر الكتب)، وهو في الأصل محاضرات ألقاها على طلبة الماجستير بقسم اللغة العربية في كلية الآداب، جامعة القاهرة، سنة 1931م - 1932م، أعدها وقدمها د. محمد حمدي البكري، القاهرة، 1969م، ثم طبع ثانية بالرياض، دار المريخ بعناية د. عبد الستار الحلوجي.

وهذا الكتاب يقدم وجهة نظر الاستشراق الأوروبي عامة، والألماني خاصة⁽¹⁾، لكن المترجم (أضاف إلى المطبوع من عنده - كما حذف منه - وبذلك فهذه النشرة لا تمثل وجهة نظر برجستراسر تماماً، بل هي خليط من برجستراسر والبكري)⁽²⁾.

2- ريجيس بلاشير R.Blachere وجان سوفاجيه J.Sauvaget:

(قواعد نشر النصوص العربية وترجمتها) صدر في باريس 1953م ثم 1958م، وترجمه إلى العربية د. محمود المقداد بعنوان: (قواعد تحقيق المخطوطات العربية وترجمتها) ، وصدر عن دار الفكر المعاصر ببيروت، دار الفكر بدمشق، 1409 هـ - 1988م.

والكتاب يمثل وجهة نظر المستشرقين الفرنسيين، وقد توجهوا به إلى أولئك الذين يشرعون في تحقيق أي نص عربي أو ترجمته⁽³⁾، وقد كسره مؤلفاه على ثلاثة فصول معننة ومحددة بإيجاز.

3- مع المخطوطات العربية: كراتشكوفسكي، دار النهضة العربية، القاهرة، 1969م، وتضمن خلاصة تجربته في التحقيق.

(1) منهج تحقيق المخطوطات 15.

(2) تحقيق التراث العربي 189. وتظهر ملاحظات الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه: فوات المحققين 362-365.

(3) قواعد تحقيق المخطوطات العربية وترجمتها 31.

إنَّ سبقَ المستشرقين إلى الاهتمام بالتراث العربي وانصرافهم إلى تحقيقه ودراسته ، يعود لأهميته عندهم ، " ولو لم يكن فيه نفع وغذاء لحضارة الغرب ما صرفوا إليه كل هذه العناية " (2).

ولكننا لا نريد أن نبخسهم حقهم ، إلا لنؤكد أن التحقيق فنَّ عربيٍّ أصيل، وضع قواعده علماء العرب ببنية كبيرة ، سواء في معالجتهم الأحاديث النبوية الشريفة أو النصوص الأخرى، وحتى الفهارس التي صنعها الغربيون كان العرب قد سبقوهم إليه، ومنها الفهارس التي صنعها ابن الأثير (3) ، " لكنَّ المستشرقين تبَنوا إحياء هذا الفن في هذه العصور الغربية، فلمْ نسلم بفضل تنبيه المسلمين إلى أهمية إخراج تراثهم الذي كانوا قد غفلوا عنه، مع إبراز قواعد التحقيق التي كانت مبنوثة مسطورة في تراثنا الدفين " (4)، وكانت المطبعة قد ساعدتهم على نشر ما حققوه .

وما أضافوه في علم (تحقيق النصوص) يمكن أن يُصنَّف في حيز ما يسمى بـ: الخواص التنظيمية، التي تزين علماً ولا تضعه وضعاً جديداً (5).

ويبقى لهم الفضل على ما نبهوا وأعانوا وقدموا.

(4) منهج البحث الأدبي : 128.

(5) مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي 273.

(6) ينظر: تصحيح الكتب 42.

(7) تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث 60.

(8) تحقيق النصوص في التراث اللغوي 208.

تحقيق النصوص عند الباحثين العرب

بعد ثلاثة قرون قاسية من حكم الأتراك للوطن العربي بدأت النهضة العربية الحديثة عند مطلع القرن التاسع عشر، بعد اتصال الشرق بالغرب ، بحملة نابليون بونابرت على مصر 1798م، ثم البعثات الدراسية التي أرسلت إلى أوروبا، مع ازدياد الوعي القومي العربي، وما رافق هذا من بناء المدارس، وخاصة في السنوات 1863-1879م⁽¹⁾.

وكان لظهور الطباعة، وما رافقها من نشر الكتب صلة قوية بتحقيق النصوص ونشرها، وإن لم يكن الأمر بصورة منهجية في أوله، وهو شيء طبيعي، لأن الطباعة كانت على نحو ابتدائي، فهي تكون غالباً على نسخة واحدة للمخطوط، من غير تحقيق، فظهرت كتب كثيرة⁽²⁾، وقد ظهرت المطابع أولاً في لبنان، ثم في مصر كانت مطبعة بولاق سنة 1821م، وبدمشق سنة 1864م.

والقائمون على (نشر) الكتاب هم من النساخ المصححين النقات، الذين قاموا بنسخ الكتب، لطباعتها على الحجر، لما عرفوا به من جودة الخط، ومعظم ما نُشر كان في القاهرة وإيران والآستانة⁽³⁾.

(1) الطباعة والترجمة في عهد محمد علي : ج . هيوارث دن . الإستشراق، سلسلة الثقافة المقارنة، ع5، 1991م : 188.

(2) ينظر: تاريخ الطباعة في العراق، مجلة المورد، 1983م : 76-77، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : 1/ 5.

(3) ينظر: أصول تحقيق التراث : 25-27، ففيه قائمة بالكتب المنشورة .

ومن المناسب أن نذكر أن عملهم يقترب كثيراً من عملية (التحقيق) نفسها، لكنهم كانوا يثبتون على أغلفة الكتب: (تصحيح) أو (ضبط وتصحيح)، ولعل أشهرهم الشيخ نصر الدين الهوريني (ت 1291 هـ) ⁽¹⁾، وكذلك الشيخ محمد فطة العدوي (ت 1281 هـ) ورفاعة الطهطاوي (ت 1290 هـ) ... وغيرهم.

كان هذا العمل إيذاناً ببداية التحقيق بصورة أكثر علمية، وتمثل هذا بجيل الرواد، الذين قدموا للأجيال نخائر التراث محققة ومدرسة دراسة تزيل الغموض وتكشف ما خفي منها، ومنهم: أحمد زكي باشا (شيخ العربية) ⁽²⁾ الذي يُعدُّ أول عربي أخذ بالمنهج العلمي، وكان رائداً في إثبات كلمة (تحقيق) على غلاف تحقیقاته ⁽³⁾، مع الفهارس الفنية النافعة، والعلامة عبد السلام محمد هارون الذي بدأ بمزاولة التحقيق في نحو سنة 1928م ⁽⁴⁾، عندما لم يكن هناك منهج موحد لنشر الكتب، فألف كتابه الرائد: (تحقيق النصوص ونشرها) سنة 1954م، كما عرف بتحقيقه لكتب الجاحظ ورسائله، وتحقيقات أخرى، منها بمشاركة المرحوم احمد محمد شاكر ⁽⁵⁾،

⁽¹⁾ ينظر: الشيخ نصر الدين الهوريني من رواد مصححي التراث: د. رزوق فرج رزوق، مجلة المورد، ع3، 1983م : 152-159.

⁽²⁾ ينظر عنه: الأعلام : 126/1-127، تحقيق التراث العربي 96-102.

⁽³⁾ مناهج تحقيق التراث 58، قطوف أدبية حول تحقيق التراث : 4.

⁽⁴⁾ عبد السلام هارون يتحدث إلى البيان : سليمان الشطي، مجلة (البيان)، العدد 12، 1967م : 16. وينظر: عبد السلام هارون ومنهجه في تحقيق النصوص ونشرها: يوسف نوفل، مجلة الفيصل، ع58، 1982م : 31-34.

⁽⁵⁾ توفي سنة 1377 هـ، مع العلم أن جده لأبيه هو الشيخ هارون بن عبد الرزاق، جد عبد السلام هارون.

وهناك العلامة محمود محمد شاكر، الذي " جمع بين أصول النشر العلمي الحديث وبين منهج القنماء في تحقيق النصوص والروايات " (1).

وكانت مصر قد احتضنت معهد المخطوطات العربية ، منذ إنشائه عام 1946، ثم انتقل إلى تونس فالكويت ، ثم عاد إلى مصر (2).

وفي سوريا أسس (المجمع العلمي العربي) بدمشق سنة 1919م، ثم صار اسمه مجمع اللغة العربية بدمشق، وهي أول دولة عربية أدخلت التحقيق العلمي للمخطوطات ضمن المنهج الدراسي في مرحلة التعليم الجامعي .

وتقدم التحقيق في دول المغرب العربي ، كتونس (3) ، والمغرب وليبيا . وكذلك في دول الخليج العربي ، ففي الكويت بدأ منذ سنة 1380هـ عن طريق وزارة الإرشاد والأنباء، وفي السعودية تطور التحقيق بعد توحيد المملكة، وامتلاك المطبعة (4)، وظهر في الإمارات العربية المتحدة (مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث) في دبي ودار البحوث ...

وأدى كثرة المشتغلين بتحقيق المخطوطات وازدياد نشر النصوص المحققة وتعدد أماكن طبعها إلى أن تتشكل قواعد معينة له على أيدي علماء ثقافات مبرزين من مختلف أقطار الوطن العربي ، وقدّموا خلاصة تجاربهم الشخصية في التحقيق، واستفاد بعضهم مما كتبه المستشرقون ، وقد اشتهر

(1) محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق: 457.

(2) ينظر: احتفالات العيد الذهبي: أخبار التراث العربي، ع69، 70، المجلد6، 1996م :

7.

(3) ينظر: جهود تحقيق التراث العربي في تونس: عباس هاني الجراخ ، جريدة الرأي العام ، 1994/11/19.

(4) إسهام المملكة في نشر التراث وتحقيقه : د. أحمد محمد الضبيبي ، مجلة العرب ، ج1-2، س34، 1999م : 446-450 ، وينظر : معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية : د. علي جواد الطاهر ، الرياض ، 1997م .

منهم الأستاذ عبد السلام هارون (مصر) و د. صلاح الدين المنجد (سوريا) و د. مصطفى جواد (العراق) ، وصنّف مَنْ جاء بعدهم من المحقّقين كتباً ونشروا مقالات في قواعد تحقيق النصوص ومناهجها . وعقدت في البلاد العربية والإسلامية كثيرٌ من الندوات التي عُيّنت بالتحقيق ، أهمها:

- ندوة وضع مشروع أسس تحقيق التراث العربي ومناهجه. نظّمها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - معهد المخطوطات العربية بالتعاون مع وزارة الثقافة والإعلام ببغداد ، من 20 - 29 أيار 1980م (1)

- ندوة كيفية العناية بالتراث وتحقيق النصوص. عقدها اتحاد المؤرخين العرب في بغداد عام 1986م.
- ندوة منهجية تحقيق النصوص أقامها المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1995 (2)

واهتم بعضهم بصنْع كُتب ببلوغرافية لما نُشر من التراث العربي، أهمها:

1. معجم المخطوطات المطبوعة: د. صلاح الدين المنجد، خمسة أجزاء

1978 - 1982م، (وشمّل المطبوع من سنة 1954-1980م).

2. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: د. محمد عيسى صالحية،

معهد المخطوطات العربية القاهرة، 1992-1995م، أربعة أجزاء ،

وصدرت بشأنه استكراكاتٌ صنّفها بعضُ الباحثين.

ولأهمية تحقيق النصوص ولغرض وضع منهج مُحدد، فقد كانت هناك

محاولاتٌ أوليّة للأخذ به، ولعلّ المرحوم عبد السلام هارون - تَأثراً

(1) صدر عنها تقرير ، قدّم له خالد عبد الكريم جمعة ، معهد المخطوطات العربية ،

الكويت ، 1405هـ / 1985م ، 24 صحيفة .

(2) نشرت في كتاب خاص صدر عن المجمع العلمي العراقي ، 1995م .

بالمستشرقين - أول مَنْ دَعَا عام 1951م لإدخال التحقيق إلى الجامعة، بأن يُقدِّم طالب الدراسات العليا مع رسالته "تحقيقاً لمخطوط يُمتُّ بصلَة إلى موضوع الرسالة" (1).

وهو الأمر الذي أخذ به المرحوم أمين الخولي، إذ فرض ذلك على طلاب الدراسات العليا بقسم اللغة العربية في مرحلتي الماجستير والدكتوراه (2).

وأنشأت كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا وكلية الآداب قنا - فرع أسيوط مركزين لتحقيق التراث عام 1991م. بل إنَّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة أعلنَ عن جائزة تشجيعية لتحقيق التراث بدءاً من سنة 1949م، وحتى الآن.

وكانت سوريا أول دولة عربية أخذت بتوصيات معهد المخطوطات العربية في مؤتمره المنعقد سنة 1971م، والقاضي بإدخال التحقيق العلمي للمخطوطات ضمن المنهج الدراسي في مرحلة التعليم الجامعي، وذلك بعد ثلاثة أشهر من إقراره (3).

أما جائزة الملك فيصل السنوية في السعودية ففيها فرع لتحقيق المخطوطات.

وتبني معهد المخطوطات العربية في القاهرة، بالتعاون مع معهد البحوث والدراسات العربية، تنظيم برنامج بعنوان: (علم المخطوطات وتحقيق النصوص) منذ سنة 2002م، يُمنح الباحث بعدها درجة الماجستير في تحقيق التراث (4).

(1) نواذر المخطوطات 3/1.

(2) تحقيق التراث العربي 93.

(3) المرجع نفسه .

(4) أخبار التراث العربي، العددان 101-102، مج 9، 1425هـ / 2004م، ص 39.

ومن المناسب الإشارة إلى المشروع الطموح الذي يتبناه مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية، ويهدف إلى نشر أندر المخطوطات العربية نشرًا رقميًا (طبق الأصل)، وإتاحتها للباحثين على نطاق واسع في أنحاء العالم ، وقد تم إصدار أربع مجموعات رقمية مما تضمنته مكتبات العالم الشهيرة⁽¹⁾.

ورغبة مني في توثيق ما صنفه الباحثون والمحققون في هذا المجال رأيت أن أضع قائمة مستقصاة لما نُشر من كتب أو مقالات ، مرتبة على وفق السياق الزمني ، لمعرفة السابق من اللاحق ، وأتبعها بتحليل دقيق لها . وهي مسوقة على النحو الآتي :

- أحمد محمد شاكر : في مقدمة تحقيق : الجامع الصحيح للترمذي (ت 279هـ) في القاهرة 1938م : 16 - 73 ، تحدث عن تصحيح الكتب عند نشرها وأعمال المستشرقين⁽²⁾.

ونُشر بعنوان (تصحيح الكتب وصنع الفهارس وكيفية ضبط الكتاب)، اعتنى به عبد الفتاح أبو غدة ، مكتبة السنة، القاهرة، 1994 و1995م.

- د. حسن عثمان : منهج البحث التاريخي .

ط 1 ، القاهرة ، 1943م.

ط 2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1965م .

(1) ينظر: أخبار التراث العربي، العددان 103/104 - المجلد 9؛ 142هـ - 2004م،

ص39، 106/105، مج 9، 1426هـ - 2005م، ص36 - 39.

(2) أعيد نشره في :

أ. مجلة (البصائر)، دمشق، العدد3، 1985، باختصار، بعنوان (دليل المحقق للنص العربي).

ب. أضواء على أخطاء المستشرقين في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي : 179

- 205.

ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1970م

وطُبع في جدّة ، 1981م.

- محمد مندور: حول أصول النشر، مقالان نُشرا في مجلة (الثقافة) المصرية، العدد 277 و 280، 1944م ، عند نقده كتاب (قوانين الدواوين) لابن مماتي (ت606هـ) .
- أُعيد نشرهما في كتابه (الميزان الجديد) في السنة نفسها ، دار نهضة مصر، القاهرة.

- عبد السلام هارون : صعوبات التحقيق والطريقة المثلى لمعالجتها ، مجلة الأسرة ، كلية الآداب - جامعة الفاروق ، 1950م⁽¹⁾.

- محمد كرد علي : مقدمة كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر (ت571هـ) ، دمشق ، المجمع العلمي العربي بدمشق ، ج1 ، 1951م، بتحقيق صلاح الدين المنجد.

- د. إبراهيم مدكور: في مقدمة تحقيقه كتاب (الشفاء) لابن سينا (ت428هـ) ، القاهرة، 1953م، 38/1-42.

- عبد السلام محمد هارون: تحقيق النصوص ونشرها، ط1 ، القاهرة ، 1954م، ط2، القاهرة، مط المدني 1965م، ط4، القاهرة 1397هـ / 1977م، 144ص. ط7، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1418هـ / 1998م. (160 ص).

- د. صلاح الدين المنجد: (قواعد تحقيق النصوص)⁽¹⁾، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج1، ج2، ربيع الأول 1375هـ - نوفمبر 1955م، ص 317-337.

(1) ضمّ المقال هذا إلى الطبعة الخامسة من كتابه : (تحقيق النصوص ونشرها) ، 1976م.

أعيد نشره منفرداً بعنوان (قواعد تحقيق المخطوطات) في دار الكتاب الجديد، بيروت ، 1955 و 1965 و 1970 و (2) 1976.

- د. شكري فيصل : مقدمة تحقيق كتاب خريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء الشام - للعماد الاصفهاني (ت596هـ-) ، دمشق، 1955-1964 ، ص 24-25.

- د. مصطفى جواد: محاضرات (3) ألقاها على طلبة الماجستير في كلية الآداب - بغداد (1964-1965م) ، نشرت بعنوان :

أ. أصول التحقيق وتحقيق النصوص ، نشرها د. محمد علي الحسيني في كتابه (دراسات وتحقيقات) ، دار التراث الاسلامي ، بيروت ، 1974م ، ص 105 - 132 .

ب. أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص ، نشرها د. عبد الوهاب محمد علي العدوانى ، في مجلة (المورد)، مج6، العدد الأول، 1977م ، ص 117-138.

(1) أقرؤها مؤتمر المجامع العلمية المنعقد في دمشق عام 1956م ، بعد تعديلات محدودة. ينظر : جهود المنجد في خدمة التراث : عصام الشنطي ، مجلة العرب، ج1-2، 2004م ، ص 83 .

(2) أعيد نشره ضمن كتاب (المكتبة والبحث) ، تأليف د. نوري القيسي ود. حاتم صالح الضامن ، جامعة بغداد ، 1988م ، ص 89-212 .

(3) ذكر د. عبد الهادي الفضلي أن عنده مخطوطة (أصول تحقيق النصوص) ، وهي ما أملاه د. مصطفى جواد على طلبة ماجستير اللغة العربية بكلية الاداب ببغداد 66 - 1967م . ينظر : أصول تحقيق التراث 255.

وأشار د. عبد الحسين الفتلي الى أن مصطفى جواد كان قد ألقى محاضرات على طلبة كلية الدراسات العليا ببغداد عام 1963م . تنظر : مجلة المورد ، ع 3 ، 2007م ، في تحقيق التراث 113 .

- د. شوقي ضيف : تحقيق تراثنا الأدبي ، مجلة المجلة (القاهرة) ، العدد 101، 1965م .
- ثم أعاد نشرهما في كتابه : (البحث الأدبي) ، القاهرة ، 1977م (الفصل الثالث).
- محمود قاسم : المنطق الحديث ومناهج البحث ، مط مخير، القاهرة ، 1966م ، ص 406-465.
- د. حسين نصار : محاضرات في تحقيق النصوص ، دار الكتب ، القاهرة ، 1967م.
- د. شوقي ضيف : عصر إحياء التراث ، مجلة المجلة ، القاهرة ، العدد 132، 1967م .
- د. عائشة عبد الرحمن : محاضرات ألقتها في مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، 1967.
- ثم نشرت في كتابها : (مقدمة في المنهج)، مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية في جامعة الدول العربية، القاهرة، 1971م.
- د. حسين نصار : التربية العملية لتحقيق التراث ، الدورة التدريبية لجامعة العربية ، القاهرة ، 1971م.
- د. عبد الرحمن الباشا : البحث والتحقيق ، محاضرة أُلقيت في كلية اللغة العربية بالرياض ، 1972م .
- هاشم الطعان : الدواوين المحققة - المنهج والأسلوب، مجلة.الأديب المعاصر، العدد3، تشرين الثاني ، 1972م ، ص 84 - 87 .
- د. صالح أحمد العلي: ملاحظات حول اختيار المخطوطات واعدادها للنشر (محاضرة أُلقيت بدمشق سنة 1971م ، في الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراقة والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق

القومية). طبعت بدمشق، وزارة التعليم العالي ، 1392هـ / 1972م، ص578-594.

- فاضل عثمان توفيق النقيب : المخطوطات العربية ؛ تحقيقها وقواعد

فهرستها ، رسالة دبلوم في المكتبات ، جامعة بغداد ، 1975م، 63 ص.

- د. رمضان عبد التواب : في أصول البحث العلمي وتحقيق النصوص ، مجلة المورد ، مج الاول ، العددان 1-2 ، 1972م .

- هاني العبد : منهج تحقيق المخطوط ، رسالة المكتبة ، عمان ، السنة الثامنة ، العدد 3 ، أيلول 1973م ، ص 5-12 ، العدد 4 ، كانون الأول ، ص16-22.

- د. حسين نصار: تحقيق التراث، مجلة (الكتاب)، بغداد، العدد5، السنة 8 ، 1974م ، ص23-28.

- د. نوري حمودي القيسي ود. سامي مكي العاني : منهج تحقيق النصوص ونشرها ، مطبعة المعارف، بغداد ، 1975م ، 167ص.

- فاضل عثمان توفيق النقيب: المخطوطات العربية ؛ تحقيقها وقواعد فهرستها ، رسالة دبلوم في المكتبات ، جامعة بغداد ، 1975م، 63 ص.

- د. رمضان عبد التواب : تحقيق التراث - أساليبه وأهدافه ، مجلة قافلة الزيت ، مج 24 ، العدد2، فبراير (شباط) ، 1976م ، ص 1-4.

- د. شوقي ضيف : (البحث الأدبي) ، القاهرة ، 1977م (الفصل الثالث ، وضمّ الفصلين الذين سبق أن نشرهما في مجلة " المجلة ").

- د. عبد الستار الحلوجي : المخطوط العربي ، ط 1 : جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، 1398هـ / 1977م .

ط 2 : مكتبة مصباح ، جدة ، 1409هـ / 1989م . (القسم الثالث ، القسم الثاني : التحقيق والنشر : 271 - 282) .

- د. محمد طه الحاجري : (تحقيق التراث تاريخاً ومنهجاً)، مجلة عالم الفكر ، مج 8 ، العدد الأول ، ابريل - يونيو، 1977م، ص 11-38.
- د. محمود عباس حمودة : (تاريخ الكتاب الإسلامي) ، القاهرة ، 1979م، (في الفصل التاسع بحث عن : تحقيق المخطوط ونشره) .
- أحمد الجندي : تحقيق التراث ، مجلة المجلة العربية ، 1979م .
- د. نهاد موسى : نحو منهج في تحقيق قراءة الشعر وفقاً لصورته التاريخية ، مجلة الجامعة الأردنية ، المجلد السادس ، العدد الأول ، أيار ، 1997م .
- طه باقر وعبد العزيز حميد : طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار ، وزارة التعليم العالي ، بغداد ، 1400هـ / 1980م، (خُصَّصَ الفصل العاشر لتحقيق الوثائق والمخطوطات).
- د. محيي هلال السرحان: تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية⁽¹⁾ : محاضرة أُلقيت في الدورة التدريبية لدراسة المخطوطات العربية ببغداد 1980م. وطبعها بالاسم نفسه في كتاب صدر ببغداد ، مطبعة الارشاد ، 1404هـ / 1984م ، الباب الثاني.
- أحمد سليم سعيديان : التراث العربي ومناهج تحقيقه ، ضمن بحوث ندوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بغداد ، أيار 1980م.
- د. بشار عواد معروف : ضبط النص والتعليق عليه ، ضمن بحوث ندوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بغداد ، أيار 1980م ، ونُشر
-
- (1) ينظر : قراءة في كتاب تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية : عباس هادي الجراح ، جريدة العراق ، 30 / 6 / 1418 - 31 / 10 / 1997م : 6.

في مجلة المجمع العلمي العراقي، مج31، ج4، 1400هـ — 1980م،
ص246-269.

وطبع في كتاب مستقل ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1982م ، 31ص.

- د. حسين علي محفوظ : التعليق والتصحيح والتخريج والكتابة والضبط
في التحقيق ، ضمن بحوث ندوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم،
بغداد ، أيار 1980م.

- سالم الألوسي : علم تحقيق الوثائق ، ضمن بحوث ندوة المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم ، بغداد ، أيار ، 1980م.

- د. سلمان قطاية : حول تحقيق ونشر المخطوطات الطبية العربية ، ضمن
بحوث ندوة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بغداد ، أيار
1980م.

- د. شكري فيصل : التراث العربي : خطة ومنهج ، ضمن بحوث ندوة
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بغداد ، أيار 1980م.

- عبد الرحمن عميرة: أضواء على البحث والمصادر، دار عكاظ، جدة،
1400هـ / 1980م. 140ص، ط4 .
مط الجيل، بيروت، 1986م.

- د. حسين نصار: منهج تحقيق التراث العربي وقواعد نشره ،
محاضرة أقيمت في الندوة الأولى للتراث، القاهرة 1980.

- د. رمضان عبد التواب : خواطر من تجاربي في تحقيق التراث ، مجلة
مركز البحوث بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد2 ، 1404هـ
/ 1984م ، ص253-273.

- معهد المخطوطات العربية : أسس تحقيق التراث ومناهجه (تقرير وضعته لجنة متخصصة في بغداد، 1980م) ، الكويت، 1405هـ — / 1985م.
- د. عبد المجيد عابدين : مزالق في طريق البحث اللغوي والأدب وتوثيق النصوص ، الخرطوم ، 1981م .
- محمد عبد الخالق عزيمة : تجربتي في تحقيق التراث - مجلة كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، العدد 11، 1981م ، ص 157-178.
- أحمد سليم سعيّدان : مع تحقيق كتب التراث ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، مج 4، العدد 13، 1981م.
- د. محمد إحسان النص: تحقيق التراث ونشره ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج 26، ج 2، 1982م.
- د. أحمد مطلوب : نظرة في تحقيق الكتب: علوم اللغة والأدب ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج 1، ج 1، 1402هـ / 1982م ، ص 9-49.
- ثم طبع ثانية ضمن كتابه (بحوث تراثية) ، المجمع العلمي ، بغداد ، 1422هـ / 2001م ، ص 37-79.
- عبد الهادي الفضلي: تحقيق التراث . ط 1، مكتبة العلم ، جدة، 1402هـ / 1982م.
- ط 2، دار الشروق ، جدة، 1990م.
- ط 3، مؤسسة أم القرى للنشر والتوزيع، 1416هـ — ، بعنوان (أصول تحقيق التراث) ، 260ص.
- ط 4، دار السلاسل ، بيروت ، ودار الشروق، جدة، 1429هـ — / 2008 م (وهي صورة للطبعة الثانية).

- د. محمد التونجي: المخطوطات العربية بين يدي التحقيق، مجلة التراث العربي ، العدد 9، السنة 3، المحرم 1403هـ / تشرين الأول - أكتوبر ، 1982م، ص 197-208.
- عبد الله الحسيني هلال : تحقيق المخطوطات ، مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، العدد 12، 1402هـ / 1982م، ص 493-510.
- د. ثريا عبد الفتاح ملحس: البحث الادبي ، دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة، 1402هـ.
- د. محمد قبيسي : علم التوثيق والتقنية الحديثة ، دار الآفاق ، بيروت ، 1402هـ.
- د. أكرم ضياء العمري: دراسة تاريخية مع تعلية في منهج البحث وتحقيق المخطوطات ، الجامعة الاسلامية ، المدينة المنورة ، 1403هـ / 1983م ، 294ص.
- محمد نغش : كيف تكتب بحثاً أو تحقق نصاً، القاهرة، 1403هـ / 1983م.
- مؤسسة آل البيت لإحياء التراث : منهج تحقيق المخطوطات ، ط 1 ، قم ، 1403هـ / 1983م .
- طبعة أخرى 1988م.
- د. وجيهة أحمد السطل : تحقيق المخطوطات وأثره في تحقيق التراث ، مجلة (الثقافة والفنون) ، الرياض ، العدد الخامس ، ربيع الثاني ، 1403هـ / 1983م ، ص 124 - 128 .

- د. محمد علي داود و د. صابر عبد الدايم : فن كتابة البحث الأدبي والمقال ، جامعة الأزهر ، 1404هـ / 1983م ، (ضمّ فصلاً عن تحقيق المخطوطات) .
- عبد المجيد دياب : تحقيق التراث العربي ، منهجه وتطوره ، ط1 ، القاهرة ، 1983م .
- ثم نشر مقاله : (تحقيق نصوص التراث) ، مجلة الفيصل ، العدد 101 ، 1405هـ / 1985م ، ص 43-45 .
- ط2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1993م ، (ضمّت هذه الطبعة ما نشره في مجلة الفيصل) .
- مطاع طرابيشي : في منهج تحقيق المخطوطات ، دار الفكر ، دمشق ، 1983م ، (كان قد نشره في مجمع اللغة العربية بدمشق ، ج 2 ، مج 58 ، من السنة نفسها) .
- عبد السلام هارون : تجربتي مع التراث العربي ، عمان 1403هـ / 1983م .
- محمد إبراهيم الشيباني : مبادئ لفهم التراث ، مكتبة دار الهداية ، الكويت ، 1983م .
- د. جورج كرجاج : تاريخ المخطوطات العربية وأصول تحقيقها ، بيروت ، 1983-1984 .
- أحمد محمد الخراط : محاضرات في تحقيق النصوص ، دار المنار للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، 1404هـ / 1984 .
- نوري شاكر الآلوسي : البحث الأدبي ومنهجه ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1405هـ / 1984م ، 145ص . (الفصل الثالث خاص بتحقيق النصوص ، ص 67-119) .

- د. رشيد عبد الرحمن العبيدي : التطبيق العملي لمنهج البحث الادبي والتحقيق العلمي .

ط1، جامعة القاضي عياض ، المطبعة والوراقة الوطنية ، مراكش،
1983م - 1984م - الباب الثاني.

ط2، جامعة بغداد ، بغداد ، 1987م، 185ص ، وتغير آخر العنوان الى
(... وتحقيق النص).

- د. سلمان قطاية : تحقيق المخطوطات الطبية العربية ونشرها ، مجلة
معهد المخطوطات العربية، مج29، ج1، يناير - يونيو، 1985م، ص 273-
284.

- أسد مولوي : نظرات سريعة في فن التحقيق ، نشر منجما في مجلة
مجلة (تراثنا) ، قم - بيروت ، 1405 هـ / 1407 هـ.

- د. الطاهر أحمد مكي : مصادر الادب ، ط 6 ، القاهرة ، 1986 م .
- د. أحمد بدر: تحقيق النصوص والببليوجرافيا النصية في بحوث علم
المكتبات، مجلة عالم الكتب، مج7، العدد 1، 1986م.

- د. عبد الوهاب محمد علي العدواني : مقدمة نقدية في تحقيق
النصوص ، مجلة اداب الرفادين ، - الموصل - العدد 16، 1986 ، ص
13 - 50.

- د. رمضان عبد التواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامى و
المحدثين⁽¹⁾، مكتبة الخانجي .

الطبعة الاولى، القاهرة ، 1406هـ / 1986م .
الطبعة الثانية 1422 / 2002م.

(1) نُشِرَ بَعْضُ فُصُولِهِ فِي المجلات التي أشرنا إليها .

- حسان حلاق : مقدمة في مناهج البحث التاريخي والعلوم المساعدة وتحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق، دار النهضة العربية، بيروت، 1986م.
- هلال ناجي، موضحة الطريق الى صوى مناهج التحقيق ، (أرجوزة)، مجلة (المورد)، مج12، العدد 3، 1406هـ / 1986م، ص169-182.
- د. حمد بن ناصر الدخيل : تحقيق كتب التراث ليس مفروشا بالورود ، جريدة المسائية ، العدد 1365 ، 14/6/1986م ، وأعيد نشره في كتابه : نظرات في التاريخ والحضارة والتراث ، دار اشبيليا للنشر والتوزيع ، الرياض ، 1998م ، ص 140 - 145.
- عباس هاني الجراح : حول تحقيق الكتب التراثية ، جريدة (الثورة) ، 17 / 8 / 1986 م .
- د. حسين محمد سليمان : التراث العربي الاسلامي ؛ دراسة تاريخية ومقارنة ، مؤسسة دار الشعب ، القاهرة ، 1987م ، (الفصل الخامس : 151 - 200) .
- جاسم بن محمد الياسين وعدنان بن سالم الرواحي ، المرشد الوثائق الى مراجع البحث وأصول التحقيق ، دار الدعوة ، الكويت ، ط2 ، 1409هـ / 1988م .
- فواز الصادق : مبادئ في مناهج البحث العلمي، دار العلوم، بيروت 1408هـ / 1988م. 188ص.
- د. أحمد بدر: أصول البحث العلمي، وكالة المطبوعات، الكويت، 1987م.

- أحمد محمد نور سيف : عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك على تحقيق المخطوطات، دار المأمون للتراث، دمشق ، 1987م .
- د. محمد رضوان الداية : محاضرات في تحقيق المخطوطات ، وهي آمال ألقاها في الدورة التدريبية لدراسة شؤون المخطوطات العربية ، دمشق ، 1987م .
- د. الصادق عبد الرحمن الغرياني: تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث، مجمع الفاتح للجامعات، طرابلس، 1989م.
- عبد الحفيظ منصور : فهرسة المخطوط العربي وتحقيقه ، بحث مقدم إلى مؤتمر ابن باديس في الجزائر، 1989.
- السيد محمد رضا الحسيني : تحقيق النصوص بين صعوبة المهمة وخطورة الهفوات ، مجلة (تراثنا) ، 1409 هـ ، العدد 17 ، ص 176 -196 ، العدد 18 ، ص 33- 62 .
- د. حسام سعيد النعيمي : تحقيق النصوص بين المنهج والاجتهاد ، جامعة بغداد، 1990م ، 167 ص.
- وزارة الأوقاف ، مصر: منهج تحقيق التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، 1411هـ / 1991م. (نُشر ضمن كتاب : تحقيق التراث العربي : د. عبد المجيد دياب، ط1، 1993م، ص345-353).
- د. يحيى الجبوري : منهج البحث وتحقيق النصوص ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت، 1992م ، 202ص.
- د. مصطفى موالدي : طريقة جديدة في تأصيل النسخ الخطية ، القاهرة ، 1992م .

- د. حكمت بشير ياسين : القواعد المنهجية في التنقيب عن المفقود من الكتب والاجزاء التراثية ، السعودية ، 1412هـ .
- د. فهمي سعد ود. طلال مجذوب : تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق ، عالم الكتب ، بيروت ، 1413هـ / 1992م .
- د. موفق بن عبد الله بن عبد القادر: توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين، المكتبة المكية، مكة المكرمة، 1414هـ / 1993م.
- أحمد شوقي بنين: علم المخطوطات والتحقيق العلمي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج68، ج2، شوال 1413هـ / نيسان 1993م، ص236-250.
- د. مهدي فضل الله : أصول كتابة البحث وقواعد التحقيق.
- ط 1، دار الطليعة، بيروت، آيار 1993م.
- ط 2، تشرين الأول 1998م.
- ط 3، شباط 2003م. (الفصل الثامن: المخطوطات وقواعد تحقيقها).
- هلال ناجي : توثيق عنوان المخطوط وتحقيق اسم مؤلفه . نُشر في :
 أ. مجلة (المورد)، مج21، العدد الاول، 1993م، ص41-49.
 ب. ضمن كتابه : (محاضرات في تحقيق النصوص)، دار الغرب الاسلامي، بيروت، 1994م.
 ج. محاضرات الندوة المفتوحة ، المجمع العلمي، بغداد ، 1415هـ/1995م ، ص21-34.
- د. مركز وثائق ودراسات الحلة، بابل، 2002م، 24ص. (وقد خصصه لاعماله فقط) .

- عبد الفتاح أبو غدة: تطبيقاته وإضافاته على كتاب : تصحيح الكتب ،
للشيخ احمد محمد شاكر، ط1، بيروت، 1414هـ، ط2، القاهرة،
1415هـ.
- د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان ، تحقيق المخطوطات بين الواقع
والمنهج الأمثل ، مكتبة الملك فهد ، الرياض ، 1415هـ / 1994م.
- د.كمال السامرائي : منهجية تحقيق كتب التراث الطبي ، في : محاضرات
الندوة المفتوحة، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1995م ، ص5-8.
- د. محمود الحاج قاسم محمد : أهمية وشروط تحقيق النص العلمي ، في:
محاضرات الندوة المفتوحة ، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1995م،
ص9-20.
- د. محمد التونجي: المنهاج في البحوث وتحقيق المخطوطات، ط1،
دمشق، 1986م. ط2، عالم الكتب، بيروت، 1415هـ-1995م.
- د. فاروق حمادة : منهج البحث في الدراسات الإسلامية تأليفاً وتحقيقاً:
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، المملكة
المغربية ، مطبعة النجاح ، الرباط، 1416هـ / 1995م.
- د.أكرم ضياء العمري: مناهج البحث وتحقيق التراث، مكتبة العلوم
والحكم، المدينة المنورة ، 1995م.
- د. عبد الحسين المبارك : نظرات في تحقيق التراث ، مجلة كلية الآداب
، جامعة البصرة، العدد 25 ، 1996م ، ص 24 - 61.
- مصطفى يعقوب عبد النبي: تراثنا العلمي - رؤية في منهج التحقيق ،
مجلة المورد، مج24، العدد الأول، 1417هـ - 1996م، ص21-25.

- د. صلاح الدين المنجد: منهج نشر التراث في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، 1996م.
- د. مجبل لازم المالكي: قواعد تحقيق النصوص، ضمن أطروحته للدكتوراه: (حركة تحقيق التراث العربي ونشره في العراق)، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، 1417هـ/1997م، ص 59-61.
- د. محمد سعود المعيني: منهج تحقيق المخطوطات اللغوية والأدبية، مجلة المورد، مج 25، العددان 3-4، 1997م، ص 74-88.
- إياد خالد الطباع: قواعد تحقيق المخطوطات، محاضرات ألقاها بدبي في الدورة التدريبية الدولية عن صناعة المخطوط العربي الإسلامي عام 1418هـ/1997.
- إسماعيل إسماعيل مروة: في المخطوطات العربية - قراءات تطبيقية، دار الفكر، دمشق، 1997م، (في ص 26-33: رؤية في التحقيق).
- د. محمد عجاج الخطيب: أصول التحقيق بين النظرية والتطبيق، نشر في أعمال الدورة التدريبية التي عقدها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بالتعاون مع جامعة الإمارات العربية والإيسكو، 1997م.
- عبد العزيز إبراهيم: الرواية الثانية - دراسة تحقيق النصوص في مصادرها الثانوية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1998م.
- د. محمد بن صالح بن ناصر: منهج البحث وتحقيق النصوص، معهد الاستقامة للدراسات الإسلامية بزنجان⁽¹⁾، ط 4، 1419هـ / 1998م.
- د. محمد رضوان الداية: المكتبة العربية ومنهج البحث، دار الفكر، دمشق، 1999م.

(1) كانت المقدمة في سنة 1994م.

- د. عبد الستار الحلوشي : التحقيق وأدواته ، ضمن كتاب : فن تحقيق التراث ، مركز الدراسات والبحوث الإسلامية ، القاهرة ، 1998م : 9 - 93 .

- د. محمد زكريا عناني ود. سعيده محمد رمضان : في مناهج البحث وتحقيق النصوص ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ط 1 ، 1999م . (القسم الثاني : تحقيق النصوص ؛ ص 155 - 315) .
- نبيلة عبد المنعم داود : تحقيق النسخ الفريدة ، مركز إحياء التراث العلمي العربي ، جامعة بغداد ، 1999م .

ونشر في : مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي : العدد الرابع ، 2002م : 69-75 .

- علي جهاد حساتي : فن تحقيق المخطوطات :

ط 1 ، النجف الأشرف ، 1999م ، بحجم الكف .

ط 2 ، دار الضياء للطباعة والنشر ، مركز الأمير لإحياء التراث الإسلامي ، النجف ، 1426هـ / 2005م ، 48ص .

- محمد عبود حسن الزبيدي : تحقيق المخطوطات والعمل البيلوغرافي ، مجلة آداب المستنصرية ، العدد 34 ، 1421هـ / 2000م ، ص 223 - 238 .

أعاد نشره في مجلة : آفاق الثقافة والتراث ، دبي ، العدد 32 ، يناير ، 2001م : 118-128 .

- د. أحمد حسن فرحات : تحقيق المخطوطات في الرسائل الجامعية - رؤية نقدية ، ضمن كتاب : صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم

الى التجليد ، مركز جمعة الماجد ، دبي ، 1422هـ/2001م : 213 - 272

- عز الدين بن زغبة : تحقيق المخطوطات وكيفية التعامل مع المصطلحات (مصطلحات الرجال) ، ضمن كتاب : صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم إلى التجليد ، مركز جمعة الماجد ، دبي ، 1422هـ/2001م : 274 - 294 .

- د. أحمد رزق مصطفى السواحلي: تحقيق النصوص في التراث اللغوي ؛ دراسة تأصيلية ، القاهرة ، 1422هـ/2001م.

- عبد الله الكمالي : كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة ، دار ابن حزم ، بيروت ، 2001م . 119 ص .

- د. عماد عبد السلام رؤوف: تحقيق المخطوطات العلمية ، مركز إحياء التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، 2001م، 24ص.

أُعِيذُ نَشْرُهُ فِي : مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الرابع ، 2002م 22- 37.

- د. سامي مكي العاني: صفحات تحقيق النصوص، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث، 2001م ، ص19-22.

- د. طارق عبد عون الجنابي : أفكار في تحقيق النص القديم ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث ، 2001م ، ص19-22.

- د. صالح مهدي عباس: ضرورة التعليق على النص ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث 2001م، ص45-54.

- د. حاتم صالح الضامن : المنهج الأمثل في تحقيق المخطوطات⁽¹⁾ ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث ، 2001م ، ص55-63.
- د. محمد مولود الشيباني : التصحيف والتحريف ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث ، 2001م ، ص64-73.
- د. محمود الحاج قاسم محمد : تجربتي في تحقيق المخطوطات العلمية ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث ، 2001م ، ص88-97.
- د. هدى شوكت بهنام : كيف نحقق نصاً غير مألوف لقواعد التحقيق ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث ، 2001م ، ص107-111.
- د. شاكر محمود عبد المنعم : كتب الأسماء والكنى والألقاب ودورها في التحقيق ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث ، 2001م ، ص112-120.
- عباس هاني الجراخ : في نقد التحقيق ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2002م .

(1) سبق أن نُشرَ مقدمةً لبحثه (إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث) ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج 40 ، ج 3 - 4 ، 1989م ، ثم في كتابه : بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص ، الموصل ، 1990م ، ثم ضمن كتاب : صناعة المخطوط العربي الاسلامي من الترميم الى التجليد ، دبي ، 2001م : 198 - 212 .

- د. أسعد محمد علي النجار: مقدمة في تحقيق النصوص ، الحلة ، 2002م ، 157ص.
- د. حسين علي محفوظ : تصور في علم المخطوطات ، مجلة مركز احياء التراث العلمي العربي ، العدد الرابع ، 2002م : 7 - 21 .
- د. صالح مهدي عباس : الفهارس العلمية للمخطوط ، مجلة مركز احياء التراث العلمي العربي ، العدد الرابع ، 2002م : 50 - 68 .
- صالح مهدي هاشم : تحقيق النصوص ومراحل العمل التحقيقي ، مجلة مركز احياء التراث العلمي العربي ، العدد الرابع ، 2002م : 85 - 94 .
- د. ناجي محفوظ : لعبة تحريك النقاط ، مجلة مركز احياء التراث العلمي العربي ، العدد الرابع ، 2002 : 95 - 106 .
- د. هدى شوكت بهنام : صناعة الدواوين ، مجلة مركز احياء التراث العلمي العربي ، العدد 4 ، 1423هـ / 2002م ، ص 147-151.
- د. حاتم صالح الضامن : تحقيق الشعر (أسس عامة وخلاصة تجربة) ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج 46 ، ج 1 ، 1423هـ / 2002م ، ص 47 - 64.
- د. محمد المنصور: أسلوب البحث والتحقيق، وهو في الأصل محاضرات ألقيت في الجامعات الإسلامية والحوزات العلمية ، انتشارات ذو الجناح ، مؤسسة وليد الكعبة ، قم ، 1422هـ / 2002م.
- مصطفى يعقوب عبد الغني : التعليق على النص في التراث العلمي ، الكيفية والضرورة ، مجلة (الأحمدية) ، دبي ، العدد 12 ، 1423هـ / 2002م ، ص 265-298.

- د. يوسف المرعشلي : أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، دار المعرفة ، بيروت ، 1424هـ / 2003م ، (الباب الثاني : تحقيق المخطوطات) .

- د. حسّان حلاق : الإرشيف والوثائق والمخطوطات في مراكز لبنان والعالم العربي والعالم - دليل الباحث إلى وثائق البحث العلمي - ، دار النهضة العربية ، بيروت ، 1424هـ / 2003م (الفصل السادس : المخطوطات وكيفية تحقيقها ، ص 245 - 274) .

- إياد خالد الطباع : منهج تحقيق المخطوطات ، دار الفكر ، دمشق ، 2003م .

- محمد إبراهيم البنا : تخريج النصوص ، الرياض ، 2003م .

- حكمت بشير ياسين : كتب التراث بين الحوادث والإبعاث ، دار ابن الجوزي ، 1424هـ ؛ 310 ص .

- د. حسّان حلاق : مناهج الفكر والبحث التاريخي والعلوم المساعدة وتحقيق المخطوطات مع دراسة للإرشيف العثماني واللبناني والعربي والدولي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، 1425هـ / 2004م (الفصل الرابع : قواعد وأساليب ومناهج تحقيق المخطوطات العربية ، ص : 119 - 162) .

- د. حسّان حلاق : مناهج تحقيق التراث والمخطوطات العربية ، دار النهضة العربية ، ط1 ، بيروت ، 1425هـ / 2004م . (أهم ما فيه الفصلان الثالث والرابع ، ص 143 - 269) .

- د. حاتم صالح الضامن : (تحقيق النص الشعري القديم تحقيقاً علمياً أساس القراءة الصحيحة) ، مجلة عالم الكتب ، مج 26 ، العددان 3-4 ، 2004م : 3-10.

- د. ناظم رشيد : كيف تحقق نصاً تراثياً⁽¹⁾ ، مجلة المورد ، مج 31 ، العدد الأول ، 2004م ، ص 3-24.

- د. حسين نصار : التعامل مع نسخة المؤلف ، مجلة تراثيات ، القاهرة ، العدد الثالث ، 2004م ، ص 17-26.

- د. أيمن فؤاد سيد : تحقيق ونشر النصوص القديمة منهج وتطبيق ، محاضرة في مركز تحقيق التراث ، القاهرة ، نيسان ، 2004م.

- د. حسنين محمد ربيع : منهج تحقيق التراث التأريخي ، محاضرة في مركز تحقيق التراث ، القاهرة ، 2004م.

- د. بشار عواد معروف : في تحقيق النص ، أنظار تطبيقية نقدية في مناهج تحقيق المخطوطات العربية ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ، 2004م ، 592ص.

- أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري : توثيق النص وتخرجه ، مجلة العرب ، ج 7-8 ، 2004م ، ص 383-397.

- عبد الله بن عبد الله الحوثي : الوافي في أسس وخطوات تحقيق ونشر المخطوطات ، وزارة الثقافة والسياحة ، صنعاء ، 2004م .

(1) سبق أن نشرَ مبحثاً منه هو : الكتاب المخطوط واختلاف نسخه ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، العدد الثالث ، 2001م ، ص 23-26.

- د. عبد الواحد ذنون طه : أصول البحث التأريخي ، دار المدار الإسلامي ، بيروت ، 2004م ، 296 ص . (الفصل الرابع : تحقيق النصوص التاريخية ونشرها ؛ ص 239 - 265) .

- محمود مصري : قواعد النصوص عند العلماء العرب المسلمين ؛ جهود المحدثين في أصول تدوين النصوص ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج 49 ، ج 1 - 2 ، 1426هـ / 2005م : 35 - 66 .

- عبد الله حسين السادة وباسم عبود الياسري : المختصر الدقيق في فن التحقيق ، مطابع الدوحة الحديثة المحدودة ، قطر 1436هـ / 2005م ، 151 ص .

- أيمن فؤاد سيد : قواعد تحقيق النصوص ونشر التراث ، ضمن كتاب : دار الكتب المصرية تاريخها وتطورها ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 2005م ، ص 197-206 .

- د. فخر الدين قباوة : علم التحقيق للمخطوطات العربية - بحث تأسيسي للتأصيل ، دار الملتقى ، حلب ، 1426هـ / 2005م ، 478 ص .

- د. هادي نهر : تحقيق المخطوطات والنصوص ودراستها - المناهج والقواعد والإجراءات ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط 1 ، 1426هـ / 2005م ، 245 ص .

- د. علي موسى الشوملي : تجربتي في التحقيق ، مجلة التراث العربي ، العدد 104 ، 1427هـ / 2006م .

- عبد الله صوفي : المخطوطات وسبل حمايتها والإفادة منها ، مجلة العربية ، النادي العربي للمعلومات ، 2006م ، 14 ص ، (فيه حديث عن قواعد التحقيق) .

- د. زهير غازي زاهد ود. ناظم رشيد : في تحقيق التراث ، دار الضياء للطباعة والنشر ، النجف الأشرف ، 1426 هـ / 2006 م . 135 ص .
- د. عبد الحسين محمد الفتلي : تحقيق النصوص ، مجلة المورد ، مج 34 ، العدد 3 ، 2007 م : 62 - 71 .
- عصام محمد الشنطي : أدوات تحقيق النصوص ؛ المصادر العامة ، مكتبة الإمام البخاري ، الإسماعيلية ، 2007 م . 80 ص .
- د. عباس هادي الجراح : تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها في العراق ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة بابل ، 2007 م .
- د. محمد عويد السّائير : منهج لجمع الشعر ونشره - أصول وقواعد . جريدة (صروح) ، جامعة الأنبار ، العدد الرابع ، كانون الثاني ، 2008 م .
- د. سامي علي جبار : توثيق النص وتحقيقه بين القدماء والمحدثين ، مجلة المورد ، مج 35 ، العدد الثاني ، 1429 هـ / 2008 م : 47 - 58 .
- من قضايا تحقيق التراث : مصطفى اليعقوبي ، مجلة التاريخ العربي ، العدد 13 .
- د. عبد الستار الحلوجي : تحقيق المخطوطات ، مجلة تراثيات ، العدد الحادي عشر ، 1428 هـ / 2008 م : 17 - 28 .

من خلال دراسة هذه المؤلفات والمقالات يتضح ما يأتي:

1. اتفاق أصحابها على الأسس أو الشرائط الرئيسة في قواعد التحقيق ومناهجه ، من حيث اختيار النسخ ومقابلتها وضبط النص ، وصنع الفهارس ، وتحدث بعضهم عن صفات المخقق الخ.

2. كان المرحوم عبد السلام هازون أول من صنف كتاباً برأسه في هذا الفن ، إذ صدر في القاهرة 1954م ، وتلاه د. صلاح الدين المنجد عام في دمشق 1955م ، وقد انتقد هازون في طبعة كتابه الثانية كتاب المنجد ، فما كان من الأخير إلا أن هاجمه في الطبعة الرابعة من كتابه بشدة .

ومن المؤسف ما حدث بين الرجلين من خلاف ، وما جرّه من كلام ، وحقاً قيل : المعاصرة حجاب سائر ، ومن ثمّ كان كتاب المرحوم هازون أساساً يعتمد عليه الآخرون بعده.

3. تكرار النشر، ويتضح هذا في مقال هلال ناجي (تحقيق عنوان المخطوط...) ، إذ نُشر أربع مرات من غير زيادة ، كما أنه قرأه في ثلاث محاضرات في بعض الجامعات العراقية ، كما نُشر في موقع (سحاب) الإلكتروني.

أمّا مقال د. حاتم الضامن فقد سبق أن نُشر ثلاث مرّات ، مقدمة لبحث له، لكنه زاد سنة 2001م ثبناً للمُحدثين الذين ألفوا في قواعد التحقيق ، وكانوا 25 مُحققاً .

ومقاله المنشور في مجلة معهد المخطوطات العربية ، 2002م ، أعاد نشره في مجلة عالم الكتب ، 2004م ، بتغيير العنوان .
وفصل تحقيق المخطوطات مكرراً في كتب د. حسّان حلاق ،
باختلاف بسيط .

4. كانت أمالي المرحوم د. مصطفى جواد قواعد موجزة ، لكنها كانت مركزة وفيها شواهد كثيرة جاءت من تجربته في التحقيق⁽¹⁾، وتدلّ على رجل يمتلك خبرة طويلة في الميدان ، وهو ثالث عمل من حيث القيمة والنشر عند العرب بعد كتابي هارون والمنجد ، والأول عند العراقيين . وقد فتح هذا الباب على مصراعيه أمام المحققين الآخرين الذين كتبوا في هذا اللون من التأليف .

5. انفرد هلال ناجي بوضع أرجوزة في قواعد التحقيق ، لم يسبق إليها ولا أتى بعده من صنّع صنيعه ، نشرها سنة 1986م ، ووقعت في 256 بيتاً ، وضمت 16 فقرة .

(1) نشر الأستاذ محمد إبراهيم الكنتاني مقالاً بعنوان (التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد) في مجلة اللسان العربي ، التي تصدر في الرباط ، ج 1 ، 1971 : 273-281 ، وسبق أن ألقاه في حفل تأبين د. مصطفى جواد ببغداد ، وضم 26 فقرة ، وأشار الى أنه بعد إلقائه له علم أن للمرحوم بحثاً مخطوطاً في الموضوع .
ونشر د. سامي مكي العاتقي مقالاً عنوانه : (الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص) في مجلة الكتاب ، العدد الثاني ، شباط 1974م ، ص 11-21 ، وأوضح منهجه في 15 نقطة ، برجوعه الى تحقیقاته، ولم يطلع على (أماليه) ، لأنها لم تكن قد نشرت بعد .

6 . يبدو أن بعض هذه الاعمال جزء من كتب خاصة اجترأها منها أصحابها فيما نشره منها ، كما هو الحال مع مقال د. سامي مكي العاني المنشور سنة 2001م ، ومما يؤكد هذا هو مقال د. ناظم رشيد المنشور سنة 2001م ، فهو جزء من بحث كامل نشره سنة 2004م.

7. الإهتمام بالتحقيق الأدبي (شعراً ونثراً) ، فالتأريخي ، ووضع القواعد وبيان التجارب في التحقيق ، وهو الأكثر ، واقتصرت الكتابة في منهج التحقيق العلمي على ما كتبه د. محمود الحاج قاسم محمد ود. كمال السامرائي ود. عماد عبد السلام رؤوف ، ود. سلمان قطاية ، ومصطفى يعقوب عبد النبي ، واختص د. محيي هلال السرحان بالعلوم الشرعية .

8. الاقتصار على موضوع محدد في التحقيق ومنهجه ، من ذلك ما كتبه د. محمد مولود المشهداني عن التصحيف والتحريف ود. شاكر محمد عبد المنعم عن كتب الاسماء والكنى والالقب ، وأ. نبيلة عبد المنعم داود عن تحقيق النسخ الفريدة ، ود. صالح مهدي عباس عن الفهارس ، ود. ناجي معروف عن التتقيط .

أمّا د. سامي علي جبار فقد كسر بحثه على التوثيق .

وبحث د. أحمد حسن فرحات في موضوع مهم هو : تحقيق المخطوطات في الرسائل الجامعية - رؤية نقدية .

اقتصر بعضهم على الكتابة في تحقيق النص الشعري ، وهو ما قام به : د. نهاد الموسى ، ود. حاتم صالح الضامن ، و د. محمد عويّد السائير ، في مقالاتهم التي نشرها .

9. ثمة مقالات نشرها أصحابها ثانية على هيئة كتب ، وهذا واضح عند د. بشار عواد معروف ، أو ضمن كتب ، كما هو الحال مع د. أحمد مطلوب و المحامي هلال ناجي .

10. أثبت عدد من أصحاب هذه الاعمال تجاربهم في التحقيق والمصاعب التي واجهوها ، وهو ما يؤكد اهتمامهم بكتاباتهم ، لأنهم مارسوا التحقيق وعانوه وعرفوا أسرارهم ومظانهم ، ثم كتبوا في مناهجهم ، لذلك جاءت دراساتهم مبنية على أسس علمية.

11. ثمة أعمال هي تكرار واجترار للكتب التي سبقتها ، وكان الأولى أن لا تظهر ، وهو ما كتبه د. أسعد النجار ، الذي ألف هذا الكتاب من عدد قليل جداً من تلك الكتب ، ولم يعرف غيرها ، وفيه أخطاء وهفوات ونواقص كثيرة⁽¹⁾ .

ويضاف اليه - بدرجة أقل - ما كتبه عليّ جهاد حساني ، الذي أكد أن التحقيق لم يمارسه العرب ، ثم ذكر - بعد ذلك - أن العرب مارسوه ، ثم خلا كتابه - حتى في طبعته الثانية المنقحة - من الهوامش التي تبين المصادر التي (نقل) منها.

أما عمل نوري شاكر الألويسي فمنقول من كتاب المرحوم عبد السلام هارون ؛ في مادته ومصادره وهوامشه ، ولم يُضف إليه شيئاً يُذكر .

12. تحدث معظم المؤلفين عن العناية بالمخطوطات وأماكنها وقيمتها وفهرستها ، إلى جانب حديثهم عن التحقيق وقواعده.

(1) تنظر الملاحظات التي كتبتها على هذا الكتاب في جريدة الجمهورية ، 21 رمضان

13. قيام عدد من الباحثين بالكتابة أكثر من مرة ، سواء على هيئة كتاب أو مقال ، مما يؤكد اهتمامهم بالموضوع ، كلما جدد جديده من رأي أو خبرة . وهذا واضح عند عبد السلام هارون ود. حسين نصار ود. صلاح الدين المنجد ود. محمد رضوان الداية ود. فخر الدين قباوة .

14. حرص جملة من المؤلفين من ذوي الخبرات المتراكمة في التحقيق على إيراد الأمثلة العلمية مما حققوه ونشروه ، وليثبتوا المشكلات والصعاب التي واجهوها في عملهم .

15. رأى د. المنجد - متابعاً للمسشرقين الألمان - عدم ضرورة التعليق على النص⁽¹⁾ ، في حين رأى جمهرة من المؤلفين يتقائم عبد السلام هارون⁽²⁾ ضرورة ذلك ، ورأى د. المنجد إصلاح الخطأ في الحاشية وإثبات النص كما ورد⁽³⁾ ، وهو أمر خالفه فيه د. عبد الله الحسيني هلال ، ورآه غير سديد⁽⁴⁾ .

أما د. علي موسى الشوملي فقال : " أرى أنه يجوز للمحقق إدخال بعض التعديلات وتصحيح التصحيح والأخطاء الإملائية والنحوية الواردة في النص ، مع الإشارة إلى هذه الكلمات الجديدة التي أضاقها إلى النص المحقق في الهوامش مشيراً إلى النسخ التي أخذت منها ، بمعنى : أن يترك المجال للمحقق بإجراء بعض التغييرات بهدف إخراج النص إخراجاً جيداً خالياً من العيوب ، وأن لا تكون النسخة الرئيسة مقدسة لا يجوز الاقتراب منها أو التغيير فيها ، فإنه لما كان الهدف إخراج المخطوطة بصورة سليمة خالية من العيوب ، أرى أنه لا مانع من أن يتدخل المحقق بالنسخة الأصلية من إضافة أو حذف أو تصحيح " .

(1) قواعد تحقيق المخطوطات: 15.

(2) تحقيق النصوص ونشرها: 81 - 82.

(3) قواعد تحقيق المخطوطات: 16.

(4) تحقيق المخطوطات، مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد 12، 1982م: 503.

16. ويدخل في التعليقات تراجم الاعلام ، فمن الصحيح أن تكون الترجمة مقتضبة ، منتهية بالمصادر ، لا طويلة ، أما المشهورون فلا يترجم لهم كالأخرين ، أو أن تكون تراجمهم أقصر .

وكان هلال ناجي قد ذكر في أرجوزته : (1)

وعرف المجهول من أعلام واعزف عن المشهور في المقام
لكنه أطل في التراجم ، حتى لو كان أصحابها من الخلفاء الراشدين ،
خلاف ما ادّعاء فيها أو في نقداً على الآخرين ، ففي (متخير الألفاظ)
لابن فارس ، ترجم لعمر بن الخطاب (ص 76 - 77) وعلي بن أبي طالب
ع - (ص 128 - 129) بلا مسوغ ، وفي مأخذ الأزدي على الكندي
(2) ترجم لزهير بن أبي سلمى (ص 128) وأبي العلاء المعري 139 ، وفي
: (جنان الجناس) (3) ترجم لامرئ القيس في سبعة أسطر ، ولابن الفارض
بإثني عشر سطراً ، وللحسن الفارقي باثني عشر سطر (4) !!!

وقد جرت هذه الإطالة في الترجمة إلى وقوعه في أخطاء علمية . فقد
ورد (5) أن أحمد بن علي بن معقل الأزدي المتوفى سنة 644هـ ، قرأ على
ابن الشجري المتوفى سنة 542هـ ، وهو وهم واضح ، إذ كيف يقرأ ابن
معقل - المولود سنة 567هـ - على ابن الشجري ، وهناك 25 عاماً بين

(1) مجلة المورد ، ع 3 ، 1986م : 180 .

(2) مأخذ الأزدي على الكندي ، مجلة المورد ، 1977م .

(3) نشر بمجلة الذخائر ، 2000م . تنظر الصفحات 47 ، 60 ، 62 . مع العلم أن
الحرف المطبوع به صغير جداً .

(4) وينظر : ديوان رسائل ضياء الدين بن الأثير : 2 / 80 - 81 ، إذ ترجم لزيد بن
الحسن الكندي في 15 سطراً ، و : لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي ، مجلة المجمع
العلمي العراقي ، مج 43 ، ج 1 ، 1996م : 309 - 316 ، في تراجم مطوكة ،
وخاصة ترجمة علي بن الجهم .

(5) مأخذ الأزدي على الكندي : 165 .

ولادة الأول ووفاة الثاني ، والغريب أنه ترجم بصورة مطوّلة لابن الشجري ، ذاكراً سنة ولادته ووفاته (450 - 542هـ) ، ولم ينتبه إلى استحالة القراءة .

إنّ الإطالة في هذه التعليقات بلغت ذروتها في كتاب (الفارق بين المصنف والسارق) للسيوطي ، إذ حققه على مخطوطة من ثماني صفحات، ولكنها تحولت إلى كتاب برأسه يقع في 181 صحيفة ، وختمه بملحق بآثار المؤلف ، أخذ من كتابين اختصاً بالسيوطي ⁽¹⁾ ، وفيه ترجم للنووي في الصحيفتين 36 - 37 ولابن حجر 38 - 40 ولأبي شامة 42 - 43 ولابن حجة الحموي 46 - 47 ، ... الخ ، وهو لا يكتفي بالترجمة ، بل يذكر مؤلفات العلم وأماكن طبعتها ، لزيادة حجم (الكتاب) ، ولكنه لم يترجم لإمام الحرمين ، لأنه لم يعرفه ⁽²⁾ ، وهذه الإطالة في الترجمة سمة عامة في تحقیقات هلال ناجي ، خلاف ما يدعو إليه تنظيراً .

17. من الباحثين من وضع منهج القناء أساساً لعملهم ، كما فعل د. موفق عبد الله بن عبد القادر وأحمد نور سيف ود. أحمد رزق السواحلي ود. فخر الدين قباوة ومحمود مصري .

18. كان أكبر كتاب من حيث الحجم هو كتاب د. عبد المجيد دياب (تحقيق التراث العربي) ، فكتاب د. فخر الدين قباوة ، ثم كتاب د. رمضان عبد التواب (مناهج تحقيق التراث) .

(1) رأيت بعد دراسة آثار السيوطي عنده أن بعضها مكرر ، والآخر مطبوع أو مخطوط ، لم يعلم به ، واستدركت عليه أكثر من مئة كتاب لم ترد عنده ، في كتابي : في نقد التأليف ؛ مخطوط .

(2) هو : عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني ، فقيه شافعي ، توفي سنة 478هـ . ترجمته في : وفيات الأعيان : 2 / 80 - 81 ، شذرات : 3 / 358 - 362 ، الأعلام : 4 / 160 .

وكان كتابا هارون والغرياني وسطاً بين ذلك.

19. حرصَ عددٌ من المؤلفين على تقسيم كتبهم على قسمين، الأول للبحوث، والثاني للتحقيق، وهذا واضحٌ في أعمال : د. أكرم ضياء العمري ود. يحيى الجبوري ود. رشيد العبيدي، ونوري شاكر الأوسي، ود. حسّان حلاق ود. محمد ألتونجي، ود. مهدي فضل الله، ود. محمد المنصور، ود. فاروق حمادة، وفواز الصادق، ود. أحمد بدر، وثرثيا عبد الفتاح ملحس، ومحمد بن صالح بن ناصر، وعبد الله الكمالي.

هذا عدا ما تنشره مواقع (الانترنت) من قواعد تحقيق النصوص، سواء كتبها بعضُ الباحثين، أو اختصروها من بعض الكتب المعروفة.

20. يذكر المحققون أسماء المصادر في هوامشهم، وفي النصوص التاريخية يذكر بعضهم أسماء المؤلفين؛ اختصاراً، أمّا عز الدين التتوخي في تحقيقه (الإبدال والمعاقبة) لأبي الطيب اللغوي فاستعمل طريقة الاختصار والرموز في إثبات المصادر.

21. نُشِرت بعضُ المقالات في عدد من المجلات المحكمة، ومنها: (المورد)، ومجلة معهد المخطوطات العربية، بل إنَّ مركز إحياء التراث العلمي العربي التابع لجامعة بغداد خصَّصَ العديدين الثالث والرابع من المجلة التي يصدرها لقواعد التحقيق، وبعض ما نُشِرَ في الصحف.

21. بعض هذه المؤلفات كانت نتيجة تكليف أصحابها - وهم من التدريسيين - بتدريسها في الجامعات، فكتاب (تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث) للدكتور الصادق عبد الرحمن الغرياني، ألفه بعد تكليفه لتدريس هذه المادة على طلبة السنة التمهيدية في قسم الدراسات العليا بجمع الفاتح للجامعات، طرابلس، 1989م.

وكتاب: (التطبيق العملي لمنهج البحث الأدبي والتحقيق العلمي) للدكتور

رشيد عبد الرحمن العبيدي أُلْفَةُ لطلبة جامعة القاضي عياض ، 1983م .

وكتاب (مقدمة في تحقيق النصوص) أُلْفَةُ د. أسعد محمد علي النجار

سنة 2002م بعد أن كُفِّفَ بتدريس طلبة الدراسات العليا في قسم اللغة

العربية في كلية التربية بجامعة بابل .

22. دعا د. حاتم الضامن إلى أن يفرد فهرس (الأشعار) عن (الأرجاز)

بفهرس مستقل ، متابعين في ذلك المرحوم عبد السلام هارون ⁽¹⁾ ، وهو ما

رفضه رمضان عبد التواب ⁽²⁾ ، وعدة بدعة .

22 . بروز ظاهرة المشاركة في التأليف ، وهذا واضح في كتاب : المرشد

الوثيق الى مراجع البحث وأصول التحقيق لجاسم بن محمد الياسين وعدنان

بن سالم الرواحي ، و : (تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق)

للدكتورين فهمي سعد وطلال مجنوب ، و : (في تحقيق التراث) الذي أُلْفَةُ

د. زهير غازي زاهد ود. ناظم رشيد ، من مقالين كانا قد نشرهما ، وزادا

عليهما ، و : (المختصر الدقيق في فن التحقيق) لعبد الله حسين السادة

وباسم عبود الياسري ، الأول قَطْرِيّ والثاني عراقي .

.....

وفضلاً عن ذلك فقد درّس كثير من المحققين مادة تحقيق النصوص

في الجامعات من غير أن ينشروها ، أو يثبتوا آراءهم ومناهجهم في

تحقيقاتهم ، ومنهم العلامة محمد بن تاووت الطنجي ⁽³⁾ ، ود. علي جواد

⁽¹⁾ تحقيق النصوص ونشرها 97 .

⁽²⁾ مناهج تحقيق التراث : 216 .

⁽³⁾ يُنظر : جهود العلامة محمد بن تاووت الطنجي في تحقيق التراث : زاهية أفلاي ،

مجلة الذخائر ، العدد المزدوج 21 - 22 ، 2005م : 238 - 248 .

الطاهر، فله محاضرات في تحقيق النصوص أملاها على طلابه في كلية الآداب - جامعة بغداد، أطلعت عليها ، مع آراء له مبثوثة في تحقيقاته وتعقيباته على الآخرين ، وقد كتبت دراسة مفصلة عن هذا الأمر⁽⁵⁾ .

(5) ينظر: علي جواد الطاهر وعلم التحقيق : عباس هادي الجراح، مجلة (العرب)، ج3-4، 1419هـ / 1999م: 241-242. وهو في الأصل دراسة أنقيتها - بحضوره- في مدينة الحلة في 2 / 11 / 1994م.

وأعيد نشره في مجلة (المنهل) ، عدد رمضان شوال 1427هـ / 2006م .
وكنت قد أرسلت بحثاً طويلاً سنة 1986 إلى مجلة (إحياء التراث العربي الإسلامي) البغدادية ، لنشره فيها ، إلا أن المجلة توقفت عن الصدور ، وضاع البحث .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
نقد التحقيق :

بعد أن تعددت مضامين النقد وأشكاله ، برز النقدُ حاجة ملحة ، وتطور إلى نقود كتبت عن الآثار الإبداعية ، كالرواية والقصة وديوان الشعر وسائر الفنون ...، توضح ما لها وما عليها ، وتظهر مواطن الخلل والضعف ، ليتم تداركها في الأعمال القائمة ، في البحث عن حقيقة النص وقوته وضعفه وقيمته ، وكل هذا لا يكون من دون منهج يسير عليه الناقد .

وإذا كان النقد الأدبي - على سبيل المثال - " فن دراسة الأساليب وتمييزها " (1) ، فإن (نقد التحقيق) علم يقوم على نقد علم (التحقيق) ، بقواعد وأصول ، مؤداه المصادرات التي يرجع إليها المحقق - الناقد ، لتعينه في عمله كي يصمي مفصل الحقيقة ويصيب محزها ، " ولن يكتب لعلم التحقيق كمال التوطد ما لم يتقرر لدينا رسوخ " نقد التحقيق " والتجرد له وتقبله بصدور رحب " (2) .

وما يشترط في التحقيق ، يشترط في نقد التحقيق ، من الخبرة والدراية وسعة الإطلاع على المظان ، وهكذا رأينا المحققين نقاداً لأعمال غيرهم .

والنقد يقع في قسمين كبيرين :

1. تصحيح النصوص ، وما يقع فيه المحقق ، سهواً أو عمداً .
2. الاستدراك ، على الأعمال الشعرية خاصة .

(1) في الأدب والنقد : 9 .

(2) فوات المحققين : 154 .

لقد أدرك النقاد صعوبة التحقيق وخطورة الهفوات التي تقع في الكتب المحققة⁽¹⁾ ، لذا ظلت النقود تلاحق الأعمال المنشورة منذ صدورها ، وهذه علامة صحة دليل ملاحقة وتتبع ، ومنهم من ينشر نقادته ، ومنهم من يبعثها إلى المحقق ، وهاتان الحالتان تفيدان في الطبعة (القابلة) .

الكتب المؤلفة في النقد

فضلاً عن تحقيق النصوص ونشرها والكتابة في مناهجها، فقد ألف عدد من المحققين كتباً ومقالات في نقد التحقيق، وبيان الأوهام والـهفوات التي وقع فيها زملاؤهم، مع التنبيه على صوابها، وفيها مادة غنية بقواعد التحقيق التي أثبتتها مؤلفوها وهي كثيرة، ليس من وكدنا استقصاؤها، ولكن أشير إلى أهمها:

- ضبط الشعر وإقامة أوزانه ومعانيه في المخطوطات التي تنشر: محمد عبد الغني حسن، مجلة معهد المخطوطات العربية، ج1، 1392هـ — / 1972م، ص 159-187.

- هوامش تراثية : هلال ناجي ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1973م .
- مع المصادر في اللغة والأدب ؛ نقد لمراجع اللغة والأدب : د. إبراهيم السامرائي ، بغداد 1979 - 1980م ، جُزءان ، وصدر الجزء الثالث عن دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، 1983م ، مع الجزئين السابقين .

- تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب، عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، 1407هـ / 1987م، 539 ص.

- نظرات في كتاب تاج العروس من جواهر القاموس: الشيخ حمد الجاسر، ط1، الرياض 1407هـ / 1987م، 462 ص.

(1) ينظر : تحقيق النصوص بين صعوبة المهمة وخطورة الهفوات : محمد رضا الحسيني ، مجلة تراثنا ، 1409 هـ / 1989م ، ع17 ، 176 - 196 ، ع18 : 33 - 62 .

- فوات المحققين (نقد لكتب مُحَقِّقة من التراث) : د. علي جواد الطاهر ،
دار الشؤون الثقافية العامة، 1990م .
- مع بعض الكتب المحققة : د. يونس أحمد السامرائي، جامعة بغداد،
1990م.
- المستدرك على صنّاع الدواوين : د. نوري حمودي القيسي و هلال ناجي
نشر الجزء الأول فقط عن المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1993م ،
و صدر كاملاً بجزئين عن عالم الكتب ، بيروت ، 1998م .
- بحوث في النقد التراثي : هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي، بيروت،
1994م.
- كتب محققة ... وفوائد : د. علي جواد الطاهر ، مؤسسة الرسالة ،
بيروت ، 1997م .
- المستدرك على دواوين الشعراء : د. حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب ،
بيروت ، 1999م .
- في المصادر العربية، دراسات وتحقيقات: أحمد محمد عبيد ، دار
الانتشار العربي، بيروت، 2001م، 185 ص .
- في نقد التحقيق : عباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة ،
بغداد ، 2002م ؛ ط 2 : دار ألينابيع ، 2006م ، 611 ص .
- المستدرك على صنّاع الدواوين : د. عبد اللطيف حمودي الطائي ،
مكتب يسرى ، بغداد ، 1422هـ / 2002م .
- أوهام المحققين : د. محمد حسين الأعرجي ، دار المدى ، دمشق،
2004م.
- دراسة تحقيقية نقدية لخمس دواوين شعرية : د. عبد الرازق حويزي،
ط1، مكتبة الآداب، القاهرة، 1425هـ / 2004م، 144 ص.

- فوات الدواوين : د. عباس هاني الجراخ ، دار الفرات الإعلامية ، بابل ، 2008م .
- المستدرك على صناع الدواوين والمجاميع الشعرية الأندلسية : د. محمد عويد السابر ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، 2009م .
- وليس غريباً - بعد - أن يقع محققون كبار حققوا كتباً مهمة وصنفوا في قواعد التحقيق - في أخطاء كانوا قد نبّهوا عليها، فمن ذلك:
- د. صلاح الدين المنجد: نقده الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مقال له⁽¹⁾، عن أخطائه في تحقيق كتاب تراجم الأعيان للبوريني .
- كما نقده هلال ناجي⁽²⁾ و د. محمد حسين الأعرجي⁽³⁾ عن تحقيقه كتاب (أدب الغرباء) للأصفهاني (ت356هـ).
- عبد السلام محمد هارون : نقده د. صلاح الدين المنجد في مقال له⁽⁴⁾ ، عن تحقيقه كتاب (الكتاب) لسيبويه (ت180هـ) وأخذ عليه رجوعه إلى أربع نسخ متأخرة ، في حين توجد غيرها متقدمة عليها.
- د. حسين نصار ، نقده د. رمضان عبد التواب في مقال له⁽⁵⁾ بصفته مراجعاً لكتاب (نثر الدر) للآبي - الجزء السادس الذي حققته سيدة حامد عبد العال.

(1) ضبط الشعر وإقامة أوزانه ومعانيه، مجلة معهد المخطوطات العربية، ج1، 1972م، ص172-174، 182-187.

(2) نشر في مجلة المكتبة، العدد 88، باسم ابنه (زيد)، ثم نشره في كتابه: هوامش تراثية، بغداد، 1975م.

(3) نُشر في مجلة الأديب البيروتية، ج2، شباط، 1973م، ثم أعاده في كتابه: أوهام المحققين ، دار المدى، دمشق، 2004، ص153 - 163.

(4) ينظر: من مشكلات التراث العربي، مجلة عالم الكتب، مج الأول، العدد الثاني، 1980م، ص142 - 147.

(5) مجلة المورد، مج 19، العدد 2، 1990، ص202 - 207.

- د. سلمان قطاية: نقده د. يوسف زيدان في مقال له⁽¹⁾، عن تحقيقه (شرح
تشریح القانون) لابن النفيس (ت687هـ).
- هلال ناجي: نقده د. عبد الرازق حويزي، على تحقيقه: ديوان ابن
وكيع التنيسي⁽²⁾، وعلى جمعه شعر البيغاء⁽³⁾، وعلى جمعه شعر
أحمد بن أبي طاهر⁽⁴⁾.
- ونقده د. عباس هاني الجراخ على تحقيقه كتاب (الكشف والتبويه على
الوصف والتشبيه) للصفدي (ت764هـ)⁽⁵⁾.
- أما التحقيقات في الرسائل الجامعية فقد كتب د. أحمد حسن فرحات
مقالاً بعنوان: تحقيق المخطوطات في الرسائل الجامعية - رؤية نقدية،
ضمن كتاب: صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم إلى التجليد،
دبي، 2001م: 213 - 272. وبدأه بدراسة تنظيرية وختمه بنقد تطبيقي
لرسالتين جامعتين.
- علاوة على ما كتبه د. أحمد محمد الضبيب و د. إبراهيم السامرائي،
و د. صالح الاشر، و الأستاذ أحمد عبيد، و د. عبد العزيز المانع،
و د. محمد حسين الاعرجي و د. محمد رضوان الداية، و د. وليد محمد
السراقي،... وغيرهم.

-
- (1) مجلة المورد، مج 19، العدد 2، 1990.
- (2) ديوان ابن وكيع التنيسي - تنقيح وتنمة، مجلة الأحمديّة، ع23، 2006م: 294 - 295.
- (3) تحقيق الأستاذ هلال ناجي لشعر البيغاء تكملة وإصلاح أخطاء، مجلة العرب، ج 1
- 2، 2005م: 119 - 133.
- (4) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، 2008م.
- (5) مجلة المورد، مج 35، العدد الرابع، 2008م: 146 - 160.

كان هدفُ النقد - في كتبهم ومقالاتهم - تصحيح الأوهام والتصحيحات والتحريفات ، وتوجيهها الوجهة الصحيحة ، أو ما رأوه ، إن لم يرد نص لذلك . وكان منهجهم يتلخص في الآتي :

1. أورد د. علي الطاهر البيانات البيلوغرافية عن الكتاب المنقود أولاً ، قبل البدء بنقده ، في حين أن الباقيين يثبتون ذلك في مقدمة شروعاتهم بالنقد .
2. إيراد الملاحظات على وفق توالي صفحات الكتاب المنقود ، وهو منهج الطاهر وهلال ناجي ويونس السامرائي وعبد الحميد الرشودي⁽¹⁾ والأعرجي ، وهذه الحالة تُسهّل الأمر عليهم وعلى القارئ .
3. نهج مصطفى جواد ويونس السامرائي والرشودي في إثبات الكلمة المخطوءة - أو المشكوك فيها - داخل قوسين .
4. تحرير الملاحظات بعنوانات مبوبة ، من غير النظر إلى تسلسل صفحات الكتاب ، وهو منهج حاتم الضامن والباحث ، وبعض مقالات هلال ناجي ، ليميز كل مادة عن غيرها : القراءة ، الخطأ في الأوزان ، الفهارس... الخ .
5. إذا كان إيراد هؤلاء النقاد المصادر التي يرجعون إليها للتدليل على صحة كلامهم أمراً بديهياً ، فإن الأعرجي انفرد عنهم بذكره المصادر من غير ذكر الجزء والصحيفة ، وهو منهج سار عليه منذ مدة " يدري فيه فساد نمم الآخرين " (2) .

(1) ملاحظات على كتاب الأمثال للأصمعي: عبد الحميد الرشودي، جريدة العراق،

2002/7/22م: 7.

(2) أوهام المحققين : 57 .

6. يستعمل إبراهيم السامرائي : (مع) ⁽¹⁾ و (من) ⁽²⁾ في عنوانات مقالاته النقدية ، ليدلّ على أن ما يورده جزء من ملاحظات أطول ، وقد ترد عنده عبارة (نظرات في كتاب) ، وعند الرشودي ⁽³⁾ والباحث .

وبعد ،

فقد حاولنا - لأول مرة - أن نقدّم إحصائية وراقية (ببلوغرافية) مستقصاة لما أنجزه القدماء والمحدثون في مجال وضع قواعد تحقيق النصوص ومناهجه ، وأتبعنا ذلك لما صدر في مجال نقد التحقيق من كتب ومقالات ، مع الدراسة العلمية .
والحمد لله رب العالمين .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

المصادر والمراجع ⁽¹⁾

- القرآن الكريم .

⁽¹⁾ منها : مع ديوان جران العود النميري - صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب ، تحقيق نوري القيسي ، المجلة الثقافية ، الجامعة الأردنية ، ع 7 ، 1985م : 190 - 199 .

⁽²⁾ منها : من قراءة لرسالة الغفران بتحقيق عائشة عبد الرحمن ، مجلة الخليج العربي ، مج 19 ، ع 2 ، 1987م : 43 - 60 .

⁽³⁾ نظرات في ديوان مجير الدين ابن تميم ، جريدة العراق 21 / 4 و 5 / 6 / 2001م : 4 .

⁽¹⁾ لا ترد الكتب المؤلفة في قواعد التحقيق ونقده وكذلك المقالات ، رعاية للاختصار ، إلا التي رجعنا إليها في الهوامش .

- أدب الكتاب : محمد بن يحيى الصولي ، نَسَخَهُ وَعَنِي بِتَصْحِيحِهِ وَتَعْلِيْقِ حَواشِيهِ محمد بهجة الأثري ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، 1341هـ .
- أساسُ البلاغة : محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق عبد الرحيم محمود ، دار المعرفة ، بيروت ، 1979م .
- أصول تحقيق التراث : د. عبد الهادي الفضلي ، جامعة أم القرى ، ط3 ، 1416 هـ .
- الأعلام : خير الدين الزركلي (ت 1396هـ) ، دار العلم للملايين ، ط 4 ، بيروت ، 1979م .
- الإلماع إلى أصول الرواية. وتقعيد السماع : القاضي عياض بن موسى اليعصبى (ت 544هـ) ، تحقيق السيد أحمد صقر ، تونس ، 1970م .
- أوهام المحققين : د. محمد حسين الأعرجي ، دار المدى ، دمشق ، 2004م .
- تاريخ التراث العربي : فؤاد سزكين ، ترجمة د. محمود فهمي حجازي ، الرياض ، 1403هـ / 1983م .
- تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره : عبد المجيد دياب ، ط1 ، القاهرة ، 1983م .
- تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية : د. محيي هلال السرحان ، بغداد ، مطبعة الارشاد ، 1404هـ / 1984م .
- تحقيق نصوص التراث في القديم والحديث : الصادق عبد الرحمن الغرياني ، مجمع الفاتح للجامعات ، طرابلس ، 1989م .
- تحقيق النصوص في التراث اللغوي : د. أحمد رزق مصطفى السواحلي ، القاهرة ، 2001م .
- تحقيق النصوص واللغوية ونقدّها في العراق : د. عباس هاني الجراخ ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة بابل ، 2007م .

- تصحيح الكتب وصنع الفهارس وكيفية ضبط الكتاب: أحمد محمد شاكر، القاهرة، 1994م .
- التعريفات : علي بن محمد الجرجاني ، القاهرة ، 1938م .
- تكملة المعاجم العربية : رينهارت دوزي ، ترجمة د. محمد سليم النعيمي، بغداد، 1981م.
- جمهرة اللغة : محمد بن دريد الأزدي (ت 321هـ)، حيدر آباد الدكن ، 1354هـ .
- حركة تحقيق التراث العربي ونشره في العراق : مجبل لازم المالكي ، أطروحة دكتوراه ، الجامعة المستنصرية ، 1997م .
- صناعة المخطوط العربي الاسلامي من الترميم الى التجليد ، مركز جمعة الماجد ، دبي ، 1422هـ/2001م .
- علم التحقيق للمخطوطات العربية- بحث تأسيسي للتأصيل : د. فخر الدين قباوة ، دار الملتقى، حلب، 1426هـ / 2005م .
- للقاموس المحيط : الفيروز أبادي ، دار الفكر، بيروت ، 1978م .
- في نقد التحقيق ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2002م .
- قطوف أدبية حول تحقيق التراث: عبد السلام هارون ، مكتبة السنة ، القاهرة ، 1988م .
- قواعد تحقيق المخطوطات : د. صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد، بيروت ، 1976م .
- قواعد تحقيق المخطوطات العربية وترجمتها: ريجيس بلاشير وجان سوفاجيه ، ترجمه إلى العربية د. محمود المقداد ، دار الفكر المعاصر ببيروت، دار الفكر بدمشق ، 1409هـ / 1988م .
- فوات المحققين: د. علي جواد الطاهر ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1990م .

- في الأدب والنقد : د. محمد مندور ، دار نهضة مصر ، القاهرة .
- كشف اصطلاحات الفنون : محمد بن علي الفارقي ، تحقيق : د. لطفي عبد البديع ، القاهرة ، 1963م .
- لسان العرب : محمد بن مكرم بن منظور ، دار صادر ، 1965م .
- مجالس ثعلب : أحمد بن يحيى (ت 291هـ) ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، 1956م .
- محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق : محمود إبراهيم الرضواني ، مكتبة الخانجي ، ط1 ، القاهرة ، 1415هـ / 1995م .
- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي : محمود محمد الطناحي ، مكتبة الخانجي ، ط1 ، القاهرة ، 1405هـ / 1984م .
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها : السيوطي (ت 911هـ) ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، القاهرة ، 1958م .
- مفاتيح الجنان : عباس القمي ، قم المقدسة ، 1424هـ .
- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث : ابن الصلاح الشهرزوري (ت 643 هـ) ، تحقيق د. بنت الشاطئ ، القاهرة ، 1976م .
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1993م .
- المعجم الوسيط : قام بإخراجه إبراهيم مصطفى وزملاؤه ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، 1985م .
- المكتبة والبحث : د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن ، جامعة بغداد ، 1988م .
- مناهج التأليف عند العلماء العرب : قسم الأدب : د. مصطفى الشكعة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 1979 .

- مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين : د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ، 1986م.
- منهج تحقيق المخطوطات : إياد خالد الطَّبَّاع ، دار الفكر ، دمشق ، 2003م .
- مناهج العرب القدامى في تحقيق النصوص : نبيلة عبد المنعم داود ، ضمن : محاضرات الندوات المفتوحة ، المجمع العلمي ، بغداد ، 1995م
- منهج البحث الأدبي : د. علي جواد الطاهر ، الدار المتحدة للنشر والتوزيع ، ط 8 ، بيروت ، 1995.
- منهج النقد في علوم الحديث: نور الدين عتر ، دار الفكر ، دمشق ، ط3 ، 1981م .
- الدوريات :
- أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص ، نشرها د. عبد الوهاب محمد علي العدوانى ، مجلة (المورد) ، مج 6 ، ع 1 ، 1977م.
- تحقيق المخطوطات، مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد 12، 1982م .
- علوم الحديث وأثرها في وضع المبادئ الأساسية لتحقيق التراث العربي: تحقيق جورج كرجاج، مجلة آفاق عربية، العدد 3، السنة 11، آذار، 1986.
- علي جواد الطاهر وعلم التحقيق : عباس هاني الجراخ، مجلة (العرب)، ج 3-4، 1419هـ / 1999م .
- الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه للصفدي : د. عباس هاني الجراخ ، مجلة المورد ، مج 35 ، العدد الرابع ، 2008م .

- المستشرقون وتحقيق التراث العربي: د. جورج كرباج ، مجلة آفاق
عربية، العدد 10، 1982م .

المسردُ

توطئة	3
التحقيق ، بين المعنى والاصطلاح.....	5
وضع كتب تحقيق النصوص عند القدماء	8
تحقيق النصوص عند المستشرقين	13
تحقيق النصوص عند الباحثين العرب	17
دراسة تحليلية	43
نقد التحقيق	52
المصادر والمراجع	59

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس